



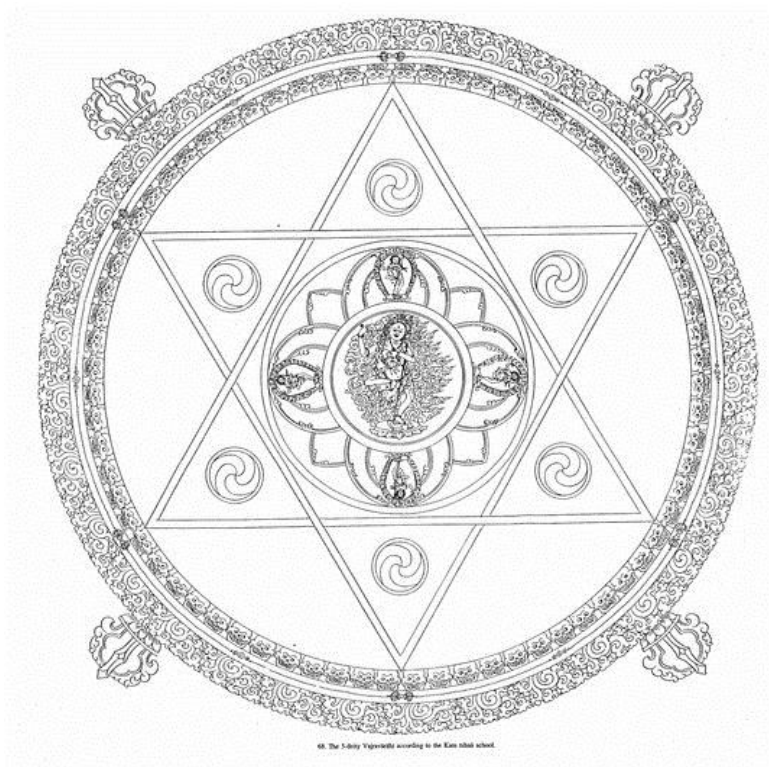
Павел Попельский

Манда́ла

и

тханки

Альбом буддийского
искусства



Павел Попельский

Манда́ла

и тханки

Альбом буддийского

искусства

Самиздат 2020

Основные источники текста этой книги и части ценных иллюстраций

<https://www.namgyalmonastery.org/the-mandalas/>

<https://www.asianart.com/exhibitions/svision/i20.html>

<https://www.himalayanart.org/items/94>

<https://www.himalayanart.org/items/563>

<https://www.himalayanart.org/items/91100>

<http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/lot.56.html/2007/indian-and-southeast-asian-works-of-art-n08332>

<https://www.namgyalmonastery.org/the-mandalas/mandala-of-chakrasamvara/>

<https://www.namgyalmonastery.org/the-mandalas/mandala-of-kalachakra/>

<https://www.namgyalmonastery.org/the-mandalas/mandala-of-vajrakilaya/>

<https://www.namgyalmonastery.org/the-mandalas/mandala-of-guhyasamaja/>

<https://www.namgyalmonastery.org/the-mandalas/mandala-of-yamantaka/>

<https://traditionalartofnepal.com/product-category/mandala/>

<https://rubinmuseum.org/collection/artwork/four-mandalas-of-the-vajravali-cycle>

https://www.tirakita.com/np_tanka/np_tanka_ov.shtml#5090

https://www.tirakita.com/np_tanka/np_tanka_ov.shtml#10393

<https://store.shopping.yahoo.co.jp/tirakita-shop/dfeaa4e1a4.html>

<https://www.amazon.co.jp/>

https://www.amazon.co.jp/s?k=mandala&page=2&qid=1591871256&ref=sr_pg_2

https://www.amazon.co.jp/s?k=マンダラ&ref=nb_sb_noss

https://www.amazon.co.jp/s?k=マンダラ&i=toys&__mk_ja_JP=カタカナ&qid=1591871537&ref=sr_pg_1

<https://www.shikoku88.net/88blog/?p=1618>

<https://mandalas.life/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Diamond_Realm

Основные источники иллюстраций и текста о Шамбале

<https://www.tsemrinpoche.com/tsem-tulku-rinpoche/me/happy-family-for-kalachakra.html>

<https://www.tallengestore.com/products/shambhala-thangka-buddhist-collection-international-shipping>

<https://www.himalayanart.org/items/563> Mandala of Shambhala (Buddhist Pureland)

<https://www.himalayanart.org/search/set.cfm?setID=2381> Shambhala Battle & King Rudracharin

<https://www.himalayanart.org/search/set.cfm?setID=578>

<https://www.himalayanart.org/search/set.cfm?setID=1111>

<https://www.himalayanart.org/items/91100>

<https://www.tallengestore.com/products/mandala-kingdom-of-shambhala-buddha-collection-international-shipping>

Содержание книги

Мандала. Общее введение.

Мандала Ваджраварахи. Шестиконечная Звезда.

Мандала Шести Чакравartiнов

Мандала Шри-янтра

Мандала Чакрасамвары

Калачакра Мандала

Мандала Ваджракилая

Мандала Гухьясамаджи

Мандала Ямантаки

Мандала Бхавачакра

Многоколёсные Мандалы Будды

Большая Колесо Мандала Будды

Бодхисаттва Мандала

Учение Будды Мандала

Белая Тара Мандала

Конха Будда Мандала

Ченрезиг Мандала

Мандалы - тханки Шамбалы и Священной войны Шамбалы

Красная и золотая мантра Будды

Мандала Самантабхрады Будды

Японские мандалы Бриллиантового Царства Будды

Четыре мандалы цикла Ваджравали

Мандалы – тханки Духовной Дематериализации

Мандала Махакалы и Шри Девы

Йони Янтра Мандала Возвращение к Шестиконечной Звезде

Мандала. Общее введение.

Мандáла (санскр. मण्डल, maṇḍala IAST — круг, диск; тиб. དཀྱིལ་འཁོར་, Вайли dkyil 'khor; монг. мандал?, ᠮᠠᠨᠳᠠᠯ) — замкнутая геометрическая система с равноудалёнными от центральной точки элементами. Сакральное схематическое изображение либо конструкция, используемая в буддийских и индуистских религиозных и эзотерических практиках.

Мáндала — название частей Ригведы.

Мандала символизирует сферу обитания божеств, чистые земли будд. В принципе, мандала — это геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель Вселенной, «карта космоса». Типичная форма — внешний круг, вписанный в него квадрат, в который вписан внутренний круг, который часто сегментирован или имеет форму лотоса. Внешний круг — Вселенная, внутренний круг — измерение божеств, бодхисаттв, будд. Квадрат между ними ориентирован по сторонам света имеет с каждой стороны Т-образные выходы, как ворота во Вселенную. Квадрат поделен на 4 части. Пятая часть — центр. Каждая из частей имеет свою окраску. Цвет ассоциируется с сторонами света, с одним из будд, органов чувств, мудр, мантр.

Также мандала соотносится с календарными и хронологическими схемами.

Мандалы могут быть как двумерными, изображёнными на плоскости, так и объёмными, рельефными. Их вышивают на ткани, рисуют на песке, выполняют цветными порошками и делают из металла, камня, дерева, теста. Её даже могут вырезать из масла, которое окрашивают в соответствующие ритуальные цвета. Мандалы часто изображают на полах, стенах и потолках храмов. Мандала является настолько священной на Востоке, что рисуется под аккомпанемент особых ритуалов и сама может считаться объектом поклонения.

Некоторые из мандал выполняют из цветных порошков для проведения определённой ритуальной практики (например, в посвящении Калачакры). К концу ритуала сделанную мандалу разрушают.

Также по схеме мандалы возводились индуистские храмы и ведические алтари[4]. Мандалы использовали для освящения индуистских храмов, театров, в буддизме — для посвящения в монахи[4]. Чанакья (Каутилья) в трактате «Артхашастра» упоминает создание мандалы государства, которую использовали в политических целях.

Мандава Ваджраварахи. Шестиконечная Звезда.

Богиня Ваджраварахи

Ваджраварахи (санскр. Vajravārāhī, тиб. rdo rje phag mo – Дордже Пхагмо, букв. "Алмазная свинья", "Ваджрная Веприца") – йидам, дакини мудрости, духовная супруга Чакрасамвары, символизирует учение тантр, соединение "пяти мудростей" с "ваджрной сферой пустоты", единство мудрости и сострадания. Гуру Наропа, к которому возводится ритуал почитания Ваджрайогини, метафорически уподобил зеркало сознания йогина таинственному обиталищу Дакини.

Ваджраварахи также выступает как Ваджрайогини и Ваджрадакиня, а особая её разновидность известна как богиня Нарокхаход (Кхечари; бурят. Наро дакини; санскр. Сарва-Будда – "Всепросветлённая"). Форму Львиноголовой Джнянадакини называют Симхамукха (санскр. Siṃhamukha; тиб. seng ha mu kha).

Ваджраварахи принадлежит к числу эманаций дхьяни-будды Вайрочаны. В школе Сарма (тиб. gsar ma, букв. "Новые [Школы]" / Сарма включает тибетские буддийские школы новых переводов тантры, эти школы появились в период с XI по XV века) Ваджраварахи считается одним из главных покровительствующих божеств. Также она считается проявлением Самантабхадри на уровне Самбхогакаи. Над её правым ухом изображают маленькую голову свиньи – имя богини буквально переводится, как "Алмазная свинья".

В антропоморфной форме у богини две руки, цвет её тела – красный. Танцуя на лотосе и попирая ногой символическое божество, она держит в поднятой правой руке картику (санскр. kārtika; тиб. gri gug – дигуг, серповидный резак). В левой руке на уровне груди у неё капала (санскр. karāla – чаша из черепа), на сгибе локтя левой руки она придерживает кхатвангу (санскр. khaṭvāṅga) – ритуальный жезл, символизирующий её супруга. У Ваджраварахи три глаза. Она украшена тантрическими костяными украшениями, гирляндой из человеческих голов, короной и шестью благоприятными знаками.

Ваджраварахи также изображают в форме с тремя головами. В этой форме её левая голова – голова свиньи, у неё восемь рук, держащих символические атрибуты в виде оружия. Ваджраварахи сидит на лотосовом троне, который поддерживают семь свиней, её левая нога поджата, а правая нога свисает (лалита-асана).

Тибетцы верят, что Ваджраварахи воплощалась на земле в образе настоятельницы монастыря Самдинг, находившегося недалеко от города

Нангарцзе на берегу озера Ямдрок (большое озеро в Тибете, находится между Гьянце и Лхасой).

В своей книге-автобиографии "Свобода в изгнании" Его Святейшество Далай-лама XIV вспоминает:

"В то время (к началу 50-х годов) Самдинг был процветающей общиной. Интересно, что главой этого монастыря была по традиции женщина. Это не столь удивительно, как может показаться, потому что в Тибете не было дискриминации женщин. Например, недалеко от Лхасы в уединённом месте жила прославленная женщина-учитель, которая во времена моего детства была известна во всём Тибете. И хотя она не была "тулку", её почитают и по сей день. Существовало также много женских монастырей, но мужской монастырь, возглавлявшийся женщиной, был только один.

Может показаться любопытным, что Дордже Пакмо называется так по имени Ваджраварахи – женского божества, по имени "Алмазная Свинья". Согласно легенде, воплощение Ваджраварахи обладало телом женщины и лицом свиньи. Рассказывают, как в восемнадцатом веке, когда отряд монгольских всадников появился в Нангарцзе, их вождь потребовал, чтобы настоятельница предстала перед ним. Он получил вежливый отказ. Разгневавшись, он сразу же пошёл приступом на монастырь. Ворвавшись внутрь со своими воинами, он очутился в зале собраний, полном монахов, и там, на троне, возвышаясь над ними, сидела огромная дикая свинья.

Во время моего визита главой монастыря Самдинг была молодая девушка примерно моего возраста. Когда мы прибыли, она вышла, чтобы засвидетельствовать своё почтение. Помню её очень застенчивой молодой девушкой с длинными косами. Впоследствии она бежала в Индию, но затем по неизвестным мне причинам вернулась в Лхасу, где многие годы её эксплуатировали наши новые хозяева (китайцы). Трагично, что этот монастырь и все принадлежавшие ему здания были разрушены, как и тысячи других в конце 1950-х годов, и его древняя традиция угасла".

(санск.Vajravarahi; тиб.rDo rje phag mo- Дордже Памо, Алмазная Свинья, или Алмазная веприца)

– женский будда-аспект в традициях северного буддизма; йидам класса Ануттара-йога-тантр в гневной форме,

дакиня недвойственной мудрости, духовная супруга Чакрасамвары; одна из многочисленных ипостасей Тары. - проявление Самантабхадри в Состоянии высшей Радости (санск. Самбхогакая).

Тара (от корня -тр- "переносить") - Освободительница, переносящая существ через океан обусловленного бытия (санск. сансара) и избавляющая от

страха перед его бушующими волнами. Красные будда-аспекты Тары - вдохновляющие и очаровывающие: Красная Тара (тиб. Долма Марпо) имеет целый ряд своих ипостасей, среди которых: Красная мудрость (санск. Джнянадакини, тиб. Еще Кхандро) - мирная форма; Ваджрайогини (тиб. Дордже Налджорма) - полугневная форма; Ваджраварахи (Алмазная Свинья, тиб. Дордже Памо) - полугневная и гневная; Над её правым ухом изображают маленькую голову свиньи - символ неведения, преобразованного в мудрость. Свинья - традиционный символ базового омрачения - неведения, лежащего в самой основе сансарического восприятия. Когда же неведение преобразуется в высшую недвойственную мудрость, обретается Просветление.

В буквальном смысле Дакини означает “небесная странница”, “танцующая в небе” – это означает, что все буддийские дакини всегда пребывают на высшем уровне реальности, будучи воплощением женского аспекта Просветления, изначальной недвойственной мудрости пространства, внутренней живости. Они также – защитницы Учителей и Учения. Вместе с Даками – мужским аспектом радости, внешней активности и энергии – являют собой высшую законченность целостности.

Дакини проявляются на четырех уровнях. Одни – успокаивающие, как Освободительница (Тара), другие – увеличивающие, как Дарующие Осознание (Курукулла), третьи – очаровывающие, как Красная Мудрость и Ваджраварахи, и четвертые – бесстрашно защищающие, как Сиятельная Богиня (Шридэви). Их обнажённость – символ неприкрытой Истины.

В традициях Сарма (тиб. gsar ma, букв. "Новые", школы новых переводов тантры, возникшие с XI по XV века) Ваджраварахи считается одним из главных йидамов.

Ваджраварахи изображается как дакиня с гневным выражением лица, оскаленными клыками, у нее две руки, цвет её тела – красный, она в позе радостного танца пребывает на лотосе, попирая ногой символическую фигуру, что означает победу над самыми тонкими жесткими концепциями, когда уже все грубые идеи и "яды ума" (санск. Клеша, негативные эмоции) устранены.

Она держит в поднятой правой руке картику (санскр. kartika, тиб. gri gug – дигуг, серповидный резак), отсекающую препятствия. В левой руке на уровне груди у неё капала (санскр. karaḷa – чаша из черепа), на сгибе локтя левой руки она придерживает кхатвангу – ритуальный жезл, символизирующий её супруга. У Ваджраварахи три глаза. Она украшена тантрическими костяными украшениями, гирляндой из человеческих голов, короной и шестью благоприятными знаками. На ее голове - диадема из пяти черепов -

символов свободы от пяти основных "ядов ума" - негативных эмоций: - неведения - привязанности - гнева - зависти - гордости и преобразования их в соответствующие виды просветленной мудрости.

Ваджраварахи также изображают в форме с тремя головами. В этой форме её левая голова – голова свиньи, у неё восемь рук, держащих символические атрибуты в виде оружия. Ваджраварахи сидит на лотосовом троне, который поддерживают семь свиней, её левая нога поджата, а правая нога свисает (лалита-асана).

В Тибете считалось, что Ваджраварахи воплощалась на земле в образе главы монастыря Самдинг, находившегося возле города Нангарцзе на берегу озера Ямдрок, разделяющего Гьянце и Лхасу. Это был очень древний и необычный монастырь, наверное, единственный в своем роде, поскольку в нем мужская община всегда возглавлялась женщиной (воплощением Ваджраварахи). Эта традиция просуществовала несколько сот лет и лишь в середине XX века, в связи с потерей Тибетом суверенитета, была прервана.

Ваджрайогини – Vajrayogini

Ваджрайогини (Санскритская : Ваджрайогини ; Тибетский : ཨ་ཇེ་མཁའ་འགྲུབ་མ་ , Уайли : Доржа rnal «byog ma , Дордж Neljorma ; монгольский : Огторгуйд Одогч, Нархажид , китайский : 瑜伽空行母 ; пиньинь : Yujia Kōngxíngmǔ) является тантрический буддийский женский Будда и дакини . Суть Ваджрайогини является «страстью» (maharaga), трансцендентная страсть , которая свободна от эгоизма и иллюзии - она интенсивно работает для благополучия других людей и к уничтожению эго привязанностей. Она рассматривается как идеально подходят для людей с сильными страстями, обеспечивая способ превратить эти страсти в просвещенные добродетели.

Она является ануттарайог Тантра iṣṭadevatā (медитация божества) и ее практика включает в себя методы для предотвращения обычной смерти, промежуточное состояние (бардо) и перерождения (превращая их в пути к просветлению), и для преобразования все рутинно о ежедневного опыта в высшие духовных путей. Практики , связанные с ней являются Чод и Шести Йог Наропы .

Ваджрайогини часто описываются с эпитетом sarvabuddhaḍākiṇī , что означает « дакините [который есть сущность] все Будд».

Происхождение и происхождение

Ваджрайогини Храм храм Тантрический расположен в Санкху в долине Катманду в Непале. Он также хорошо известен как Храм Бодхисаттвы. Храм

на самом деле своего рода храмового комплекса, с главным храмом того , был построен королем Pratap Малла в шестнадцатом веке. Ваджрайогини буддийский тантрический божество, она также сплавлены с Угры Тара, форма буддийского дхармапала Экаджати. Тем не менее, храм является священным для буддистов и индуистов. Храм Bajrayogini расположен примерно в 20 километрах к северо - востоку от Катманду. Область , в которой он расположен, часто упоминаются как Gunbaḥa, которые могут быть примерно в переводе с неварского как «рекреационным лесом место». Главный храм представляет собой три-этажное здание, которое , очевидно , тщательно выстроенный с большим вниманием к деталям. Вы, вероятно , найти статую богини Bajrayogini в этом храме , который будет отличать красное лицо с тремя глазами, а также руки, которые имеют большой и средний палец осторожно, декорированный. Украшения окружают ее статую.

Садханы Ваджрайогини возникла в Непале между десятым и двенадцатым веками. Она превратилась из Sakrasaṃvara тантра , где Ваджрайогиня выступает как его Яб-Юм консорт, чтобы стать самостоятельным практиком ануттарайога Тантры в своем собственном праве. Практика Ваджрайогини принадлежит к Материнским Тантры (Вайли : ma rgyud) классу ануттарайог Тантра наряду с другим тантром , такими как Sakrasaṃvara и Хеваджр Тантр.

Ваджраяна учит , что две стадии практики Ваджрайогини (этап генерации и стадии завершения) первоначально были научены Ваджрадхары . Он проявляется в виде херуки излагать Коренной тантре Чакрасамвары , и именно в этой тантре , что он объяснил практику Ваджрайогини. Все многочисленные происхождения инструкции по Ваджрайогине можно проследить до этого первоначального откровения. Из этих линий, есть три, которые наиболее часто практикуется: родословие Narokhashö, которая была передана от Ваджрайогини к Наропам ; Maitrikhachö линия, которая была передана от Ваджрайогини к Майтрипам; и Indrakhachö род, который был передан от Ваджрайогини к Индрабодхам.

иконография

Ваджраварахи Thangka

TROMA Нагмо, тибетский буддийский Кали. Крупный план от картины Мачига Лабдрона, 19-го века.

Обезглавленная, обнаженная, красно-complexioned женщина стоит, подняв ее левую руку, которая держит ее отрубленную голову. Она примыкают два небольших, обнаженных женщин: белая окрашенная (слева) и синего цвета один (справа).

Chinnamunda , живопись 14-го века, Непал.

Ваджрайогини визуализируются как полупрозрачный, темно - красная форма 16-летней женщина , с третьим глазом множества мудрости вертикально на лбе и несвязанные распущенных волосах. Ваджрайогини , как правило , изображаются с традиционным снаряжением одного дакини , в том числе Kartika (а ваджр -handled свежевания ножа) в правой руке и капал , наполненный кровью в ее левую руку , что она пьет из с перевернутым ртом. Ее Consort Sakrasaṃvara часто символически изображается как Кхатванга на левом плече Ваджрайогини, когда она находится в «одиночном герой» форме. Кхатванг Ваджрайогини отмечен ваджр и от него висит дамару барабан, колокольчик, и тройной баннер. Ее вытянутой правой гусеницами ноги на грудь красной Каларатри, в то время как ее согнутой левой ноги протекторов на лбу черной Бхайравы, наклонив голову назад и прижимая его в спину на уровне сердца. Ее голова украшена короной из пяти человеческих черепов и она носит ожерелье из пятидесяти человеческих черепов. Она изображается как стоящий в центре пылающего огня возвышенной мудрости. Ее лика показывает как эротические и жестокие черты, «в полноте блаженства, смеха и обнажив клыки.»

Каждый аспект формы Ваджрайогини и мандалы призвана передать духовный смысл. Например, ее ярко - красный цвета тела символизирует пылание ее Туммо (sandali) или «внутренний огонь» духовной трансформации, а также жизненную силу (Шакти), кровь рождения и менструальной крови. Ее сингл лицо символизирует , что она поняла , что все явления одной природы в пустоте. Ее две руки символизируют ее реализацию двух истин. Ее три глаза символизируют ее способность видеть все в прошлом, настоящем и будущем. Она смотрит вверх к чистым дакините земли, демонстрируя ее достижение внешней и внутренней чистого дакини Земли, и о том , что она ведет свои последователи к этим достижениям. Изогнутая driguk нож в правой руке показывает ее власти , чтобы сократить континуум бреда и препятствий ее последователей и всех живых существ. Пить кровь из капала в левой руке символизирует ее опыт ясного света блаженства.

Ваджраварахи и другие формы

Ваджрайогини являются женским божеством , и , хотя она иногда визуализируются как просто Ваджрайогини, в коллекции от ее садхана она визуализируется в альтернативной форме в более чем две трети практики. Ее другие формы включают Ваджраварахи (Уайли : РД-Доржи phag-мо "Ваджр свиноматка") и Krodikali (альт. Krodhakali , Калика , Krodheśvarī , Кришна Krodhini , тибетский TROMA Nakmo ; Уайли : khros ма пилить мо , "Гневный Lady", " ожесточенный Black One ").

В ее форме , как Ваджраварахи «Ваджра Соу», она часто изображается с головой свиньи на стороне ее собственной , как украшение , и в одной форме имеет голову сама свиноматки. Ваджрайогини часто ассоциируется с торжеством над невежеством, свинья ассоциируется с невежеством в буддизме. Это свиноматки голова относится к истокам Ваджраварахи из индуистской свиноматки лица богини Varahi .

Отрезанный возглавляемые форма Ваджрайогини подобна индийской богини Чиннамаста , признанного обеими индуистов и буддистов.

Белое проявление, как правило , обозначается как Prajñaloka , «Свет мудрости,» отображает Ваджр и чашу черепа.

практика

Окрашенный девятнадцатый век тибетская мандала из Наропы традиции, Ваджрайогини стоит в центре красной гексаграммы , Рубин музей искусств

Ваджрайогини действуют как божество медитации , или ЯБ-ня консорта таких божеств, в Ваджраян буддизме. Она появляется в мандалу , которая визуализируется практикующим врачом в соответствии с садханами , описывающих практикой конкретной тантры. Есть несколько коллекций , содержащих садхан , связанные с Ваджрайогини , включая одну коллекцию, Guhyasamayāsādhanaṁālā , содержащий только Ваджрайогини садхан и содержащий сорок шесть работ разных авторов.

Йиды что медитирующий идентифицирует с при Практикуя Шесть Йогам Наропов являются Ваджрайогиней , и она является важным божеством для тантрического посвящения, особенно для новых инициированных как показала практику Ваджрайогини , как говорят, хорошо подходит для тех , с сильной желаемой привязанностью, и к тем , живущий в текущем «вырожденном возрасте». Как Ваджраварахи, ее супруг является Чакрасамвары (тиб. Кхорло Демчог), который часто изображается символически как Кхатванга на ее левом плече. В таком виде она также является супругой Jinasagara (тиб. Гьялвы Гьяцо), красный Авалокитешвара (тиб. Ченрезиг).

Ваджрайогини является ключевой фигурой в передовой тибетской буддийской практике Чод , где она появляется в ее Калика (Standard тибетски : Khros ma pilits mes) или Ваджраварахи (тибетский: Дорже phag mes) формы.

Ваджрайогини также появляется в версиях Гуру йоги в Кагью школе тибетского буддизма . В одной популярной системе практик поклоняется их гуру в форме Миларепы , в то время визуализации , как Ваджрайогини сам себе.

Целью визуализации Ваджрайогини является получение реализаций стадии зарождения тантров , в котором практикующий мысленно визуализирует как их сам себе йидам или медитационные божество и их окружение , как Божества мандал . Цель этапа генерации состоит в преодолении так называемые обычные выступлений и обычные представлений, которые , как говорят в Ваджраян буддизме быть препятствием к освобождению (санскр. Nirvana) и просветлению .

По мнению большинства комментариев , связанных с божеством, практика Ваджрайогини сравнительно легко по сравнению с теми , других Высшей Йога Тантры йидамов и особенно подходит для практикующих в наше время:

....

Инструкции по практике Ваджрайогини содержат краткие и четко представлены медитации, которые относительно легко практику. Мантра короткая и легко читать, и визуализации в мандалу , Божество, и мандал тела просты по сравнению с теми из другой Лучшей йоги Тантра Божеств. Даже специалисты с ограниченными способностями и немного мудрости могут участвовать в этой практике без особых затруднений. Практика Ваджрайогини быстро приносит благословение, особенно в это духовно вырожденном возрасте. Говорят , что в качестве общего уровня духовности уменьшается, она становится все более трудной для практикующих получить благословение других Божеств; но противоположный случай с херука и Ваджрайогинями - чем больше раз вырождаюсь, тем легче практики могут получить их благословение.

Мандала Ваджраварахи.

<https://www.asianart.com/exhibitions/svision/i20.html>

В этой работе изображена мандала Ваджраварахи, богини, которую часто вызывают монахи, недавно посвященные в тантрические практики медитации. В центре мандалы находится танцующая фигура Ваджраварахи (Алмазоподобная Соу). Богиня ассоциируется с триумфом над невежеством (символизируемым свиноматкой), и это, ее характерный атрибут, появляется прямо над ее правым ухом. Почти обнаженная фигура создает ощущение дикой покинутости: ее длинные темные волосы стекают по ее спине, ее диадема украшена черепами, а подвесное ожерелье с отрубленными головами падает на ее плечи и на бедра. В правой руке она держит вертолет (картрика), в левой - чашу для черепа (капала); в изгибе ее левой руки спрятан церемониальный посох (хатванга). Она попирает инертное тело, расположенное на вершине открытого лотоса.

Ранние тибетские переводы санскритских текстов, таких как Садханамаала (Гирлянда Средств для [Духовного] Достижения), Нишпаннайогавали (Гирлянда Совершенства Йоги) и Хеваджра Тантра, описывают мандалу Ваджраварахи как раскрытие в сердце практикующего. Эти тексты описывают некоторые (хотя и не все) божества, представленные здесь в ее собрании, и шестиконечную звезду, в которой она появляется. Другие ранние тибетские картины также изображают Ваджраварахи; их собрания различаются, предлагая многочисленные источники ее иконографии в Тибете XII-XIII веков. 1 Садханамаала описывает шестиконечную звезду как объединение мужской (треугольник, направленный вверх) и женской (треугольник, направленный вниз) энергий. 2

Нижние четыре фигуры в каждом из боковых регистров картины описываются в литературных источниках как божества из царства махасукха (Великого блаженства), которое охватывает мандалу Ваджраварахи и, как говорят, находится на периферии космоса. 3 На диаграмме слева ниже приведены названия этих божеств и направления мандалы, над которой председательствует каждое из них:

1. Какася, восток (синий и ворона)
8. Улукася, север (зеленый и голова ястреба)
6. Сванася, запад (рыжий и голова собаки)
3. Сукарасья, юг (желтый и голова свиноматки)

Все божества на пересечении основных направлений обладают человеческими головами и имеют двухцветный цвет:

2. Ямадахи, юго-восток (синий и желтый)
4. Ямадхути, юго-запад (желтый и красный)
5. Ямадамстри, северо-запад (красный и зеленый)
7. Ямаматхами, северо-восток (зеленый и синий)

Несколько надписей картины богаты информацией и проливают свет на ее раннюю историю. Золотая надпись, расположенная чуть выше нижнего регистра, гласит, что картина является «личным медитативным образом (плотина бандитов) Онпо Ламы Ринпоче», который кратко действовал в качестве четвертого настоятеля монастыря Таклунг между 1272 и 1273 годами. 4 Ссылка на эту картину, как наводит на мысль плотина Онпо

что Онпо использовал живопись в тантрических практиках визуализации, в частности, на первом из трех этапов медитации - известных как кьерим (край небес), этап развития или поколения, - посредством которых появление божества и его или ее окружения запоминается до тех пор, пока оно не сможет запоминаться. быть оживленным в сознании практикующего.

Надпись на обороте картины была написана самим Онпо. Он гласит: «Пусть несравненный Святой Лама Праджнагуру [санскритский эквивалент имени посвящения, данного учителю Онпо, Сангье Ярджон] и я - Киртишри Рашмибхадра [Санскритский эквивалент имени, рожденного Онпо, Дракпапел Осер Сан Гпо], обладает неразделимой силой для достижения устных учения, чтобы очистить наши заблуждения и направить существ к [духовному] освобождению». 5 Эти надписи, вероятно, были составлены Онпо где-то между 1264 г. (когда в тринадцать лет он встретил своего учителя Сангье Ярджона) и 1273 г., через год после смерти Сангье Ярджона, когда Онпо покинул Таклунг для восточного Тибета.

Однако анализ освящающих надписей картины и верхнего списка духовных учителей указывает на вероятность того, что сама картина была выполнена значительно раньше, а другие надписи были более поздними дополнениями к работе, которая, возможно, относится ко времени Ташипеля и которую Онпо унаследовал от своего учителя. В верхний регистр входят обычные мастера Таклунга (см. Кат. № 13) через Ташипель, с еще одной иерархией в правом регистре - логически, его преемник, Куйелва (1191-1236).

Священные надписи, написанные при создании картины (см. Стр. 18), не имеют никакого отношения к духовному происхождению. Тем не менее, две дальнейшие надписи в верхней части оборотной стороны картины

утверждают, что картина была освящена последовательными аббатами Таклунг. Эти надписи едва различимы и содержат важную информацию о дате и ранней истории картины. Надписи, одна золотом и одна красным тибетским (ученским) шрифтом, по-видимому, находятся в одной руке и идентичны по содержанию, за исключением трех важных слогов. Золотая надпись, написанная первой (очевидно по причинам, изложенным ниже), может быть переведена: «Каждое из 108 посвящений XXX [цифра, возможно, bzhi'i, «четыре»] мастера и ученики, из Chöje Rinpoche (chos rje) (рин по че) до Ламы Ринпо [...] обитает [здесь].» Красная ученская надпись появляется прямо над золотом и отличается от нее только включением трех слогов, отсутствующих в фамилии, в которой упоминается бухта; соответствующий отрывок гласит: «начиная с Чодже Ринпоче и кончая Ламой Ринпо че Онпо» 6. Писец, должно быть, признал свою ошибку после написания с ошибкой Напо имени Ламы Ринпоче и правильно переписал надпись красным цветом над более ранней золотой надписью. Чодже Ринпоче почти наверняка ссылается на основателя Таклунга Ташипеля, поскольку этот эпитет используется для обозначения его в ранних историях Таклунга. Кроме того, на другой картине Таклунг нанесена практически идентичная надпись с надписью «[эта картина], переданная от учителя к ученику, начиная с Чодже Ринпоче, до Онпо» Лама Ринпоче был неизмеримо освящен этими четырьмя» 7. В этом случае не может быть никаких сомнений в том, что Чодже Ринпоче относится к Ташипелю, а «четверка» относится к первым четырем настоятелям Таклунга. Если Ташипель действительно передал свои 108 благословений этой картине (как следует из этой интерпретации надписи), она должна датироваться до 1210 года, года его смерти. 8 Тибетцы придают большое значение объектам, принадлежащим святым, полагая, что такие объекты могут принять на себя неприкосновенность их предыдущего владельца или владельцев. Многие произведения искусства, такие как это, хранились как реликвии и передавались от мастера к ученику. JCS



Центральный Тибет (монастырь Таклунг), ок. 1200

Мандала Ваджрайогини (Буддийское Божество) - Ваджраварахи, Красный

Место происхождения Тибет Диапазон дат 1500 – 1599

Интерпретация / Описание

Ваджраварахи Мандала Пяти Божеств (тибетский: dor je pag mo lha nga kyil khor) Эта картина датируется началом 16 века из-за наличия семи изображений Кармапы в характерной черной шляпе. Седьмой Кармапа Чодраг Гьяцо жил между 1454-1506 гг. Композиция может быть датирована около 1500 или даже чуть раньше.

Санскрит: Ваджраварахи Тибетский: Dor Je Pag Mo

В центре двух скрещенных треугольников, окаймленных белым краем, стоит Ваджраварахи, красного цвета, с одним лицом и двумя руками. Правая рука держит изогнутый нож, а левая - череп в сердце. В изгибе левого локтя посох катванги удерживается на левом плече. Украшенная костяными украшениями и ожерельем из голов она стоит в позе танца на сиденье трупа. На четырех лепестках лотоса стоят четыре йогина; выше красная Кхандароха, справа зеленый Лама, ниже темно-синий Дакини, а слева желтый Рупини. У всех одинаковые предметы рук, украшения и позы, как у центральной фигуры. Расположенные на черном фоне центральные фигуры окружены тремя последовательными кольцами черепов, золотыми ваджрами и пятью цветными пламенами огней древнего сознания.

Прямо над четырьмя сидящими буддами под радужными арками. Над ними два ряда различных махасиддх и лам традиции Карма Кагью, чередующиеся с черной шляпой Кармапой и красной шляпой Шармапа. Круг в верхнем левом углу - это Божество Мандала Чакрасамвары. Справа еще 5 Божеств Мандалы с двумя центральными синими фигурами. Снова справа внизу и слева еще две 5 Божественных Мандал.

Вдоль левой стороны и под мандалой находятся два набора из шести богинь разного цвета, а вдоль правой стороны - еще шесть богинь с лицами животных. Внизу справа Махакала, одетый в длинную тунику, Панджарната Махакала, Шри Деви, Махарала Махарала, Чёрный Робин (тиб.: берг наг чен), Махати Ремати, желтый Джамбхала, Вайшравана, Черный Джамбхала и Дам Чен Гарвай Нагпо верхом на козе.

Эта форма Ваджраварахи является одной из самых особых практик Традиции Кагью и возникает из цикла тантр Чакрасамвары, принадлежащих к классу мудрости Ануттарайога-тантры.

Родословная: Ваджрадхара, Тилопа, Наропа, Марпа (1012-1097), Миларепа (1040-1123), Двагпо Сонам Ринчен, Лорд Дусум Кьенпа (1110-1193), Речен, Пом Драгпа, Карма Пакши (1206-1283) и др.

Ваджраварахи - одно из самых популярных и часто изображаемых медитативных божеств тантрического буддизма. Она также найдена в той же санскритской литературе (Абхидхана Уттаратантра), которая описывает божество Чакрасамвару. Ваджраварахи - это форма божества Ваджрайогини. Единственная разница во внешности состоит в том, что у Ваджраварахи есть голова кабана, прикрепленная к ее собственной, либо расположенная сверху или с правой стороны головы.

В центре композиции два перекрещенных треугольника красного цвета, представляющих собой шестиконечную звезду. Фактически, здесь изображены два четырехгранника, четырехсторонние пирамиды, соединенные вместе двумя точками вниз. Мандалы - это архитектурные планы, и все архитектурные формы нуждаются в фундаменте. Основой для всех мандал является тетраэдр, а для большинства из них - один тетраэдр. Йоги чаще всего изображены над двойным тетраэдром (санскрит: дхармодайо, дхармакара), но не во всех случаях.

В центре тетраэдра на четырехлепестковом лотосе находится Ваджраварахи, красного цвета, с одним лицом и двумя руками. Ее правая рука держит изогнутый нож, а левая - чашу с черепом до самого сердца. В изгибе левого локтя к ее левому плечу приставлен посох катванги. Украшенная костяными украшениями и ожерельем из голов она стоит в позе танца на сиденье трупа. На четырех лепестках лотоса ее окружают четыре фигуры. Вверху - красная Падма Дакини, справа - зеленая Карма Дакини, внизу - темно-синий Ваджра Дакини, а слева - желтая Ратна Дакини. У всех одинаковые предметы рук, украшения и позы, как у центральной фигуры. Расположенные на черном фоне центральные фигуры окружены тремя последовательными кольцами черепов, золотыми ваджрами и пятью цветными пламенами огня древнего сознания.

Прямо над четырьмя сидящими буддами под радужными арками. Над ними два ряда различных махасиддх и учителей традиции Карма Кагью, чередующиеся с черной шляпой Кармапой и красной шляпой Шамарпа. Круг в верхнем левом углу - это Мандала Пяти Божеств Чакрасамвары. Круг в верхнем правом углу - еще одна мандала Пяти Божеств, с двумя центральными синими фигурами. Круги внизу справа и слева - еще две мандалы Пяти Божеств.

Вдоль левой стороны и под мандалой находятся два набора из шести богинь разного цвета, а вдоль правой стороны - еще шесть богинь с лицами

животных. Внизу справа - Чёрная Хаягрива, одетая в длинную тунику, Панджарната Махакала, Шри Деви, Четырехрукий Чатурбуджа Махакала, Махакала в чёрном халате, Шри Деви Ремати, Жёлтый Джамбхала, Вайшравана, Чёрный Джамбхала и Дамчен Гарва Нагпо, верхом на козе



Мандала Ваджраварахи



Манда́ла Ваджрава́рахи



Манда́ла Ваджрава́рахи



Мандалы Ваджраварахи





Мандава Ваджраварахи желтая



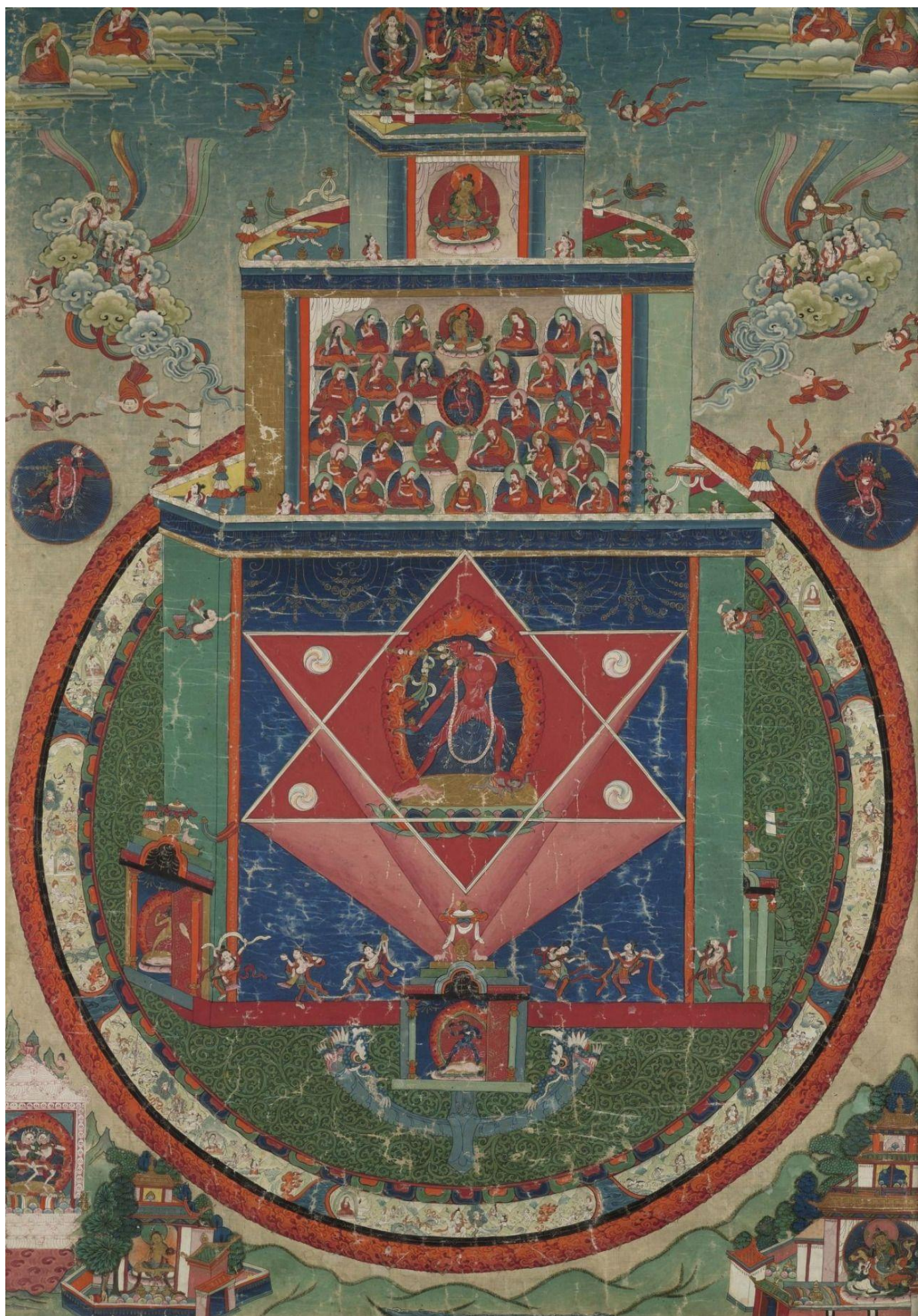
Мандала Ваджраварахи голубая



Мандалы Ваджраварахи







Мандалы Ваджраварахи



Манда́ла Ваджравара́хи



artic.edu

Мандала Ваджраварахи



Манда́ла Ваджрава́рахи



Манда́ла Ваджрава́рахи



Манда́ла Ваджравара́хи



Манда́ла Ваджрава́рахи



Манда́ла Ваджрава́рахи



Мандава Ваджраварахи



Мандала Ваджраварахи



Мандала Ваджраварахи



Мандала Ваджраварахи



Манда́ла Ваджрава́рахи



Мандала Ваджраварахи



Мандала Ваджраварахи



Мандала Ваджраварахи



Мандава Ваджраварахи



Мандала Ваджраварахи



Манда́ла Ваджрава́рахи



Мандала Ваджраварахи



Манда́ла Ваджрава́рахи



Манда́ла Ваджравара́хи



Мандава Ваджраварахи





68. The Sri Yantra Vajravajra according to the Karmapa school.

Мандалы Ваджраварахи



Мандалы Ваджраварахи





Манда́ла Ваджравара́хи



Мандала Ваджраварахи





Мандалы Ваджраварахи



Мандала Ваджраварахи



Мандала Ваджраварахи





Мандалы Ваджраварахи



Мандала Ваджраварахи



Мандала Ваджраварахи



Манда́ла Ваджрава́рахи



Мандала Ваджраварахи



Мандава Ваджраварахи



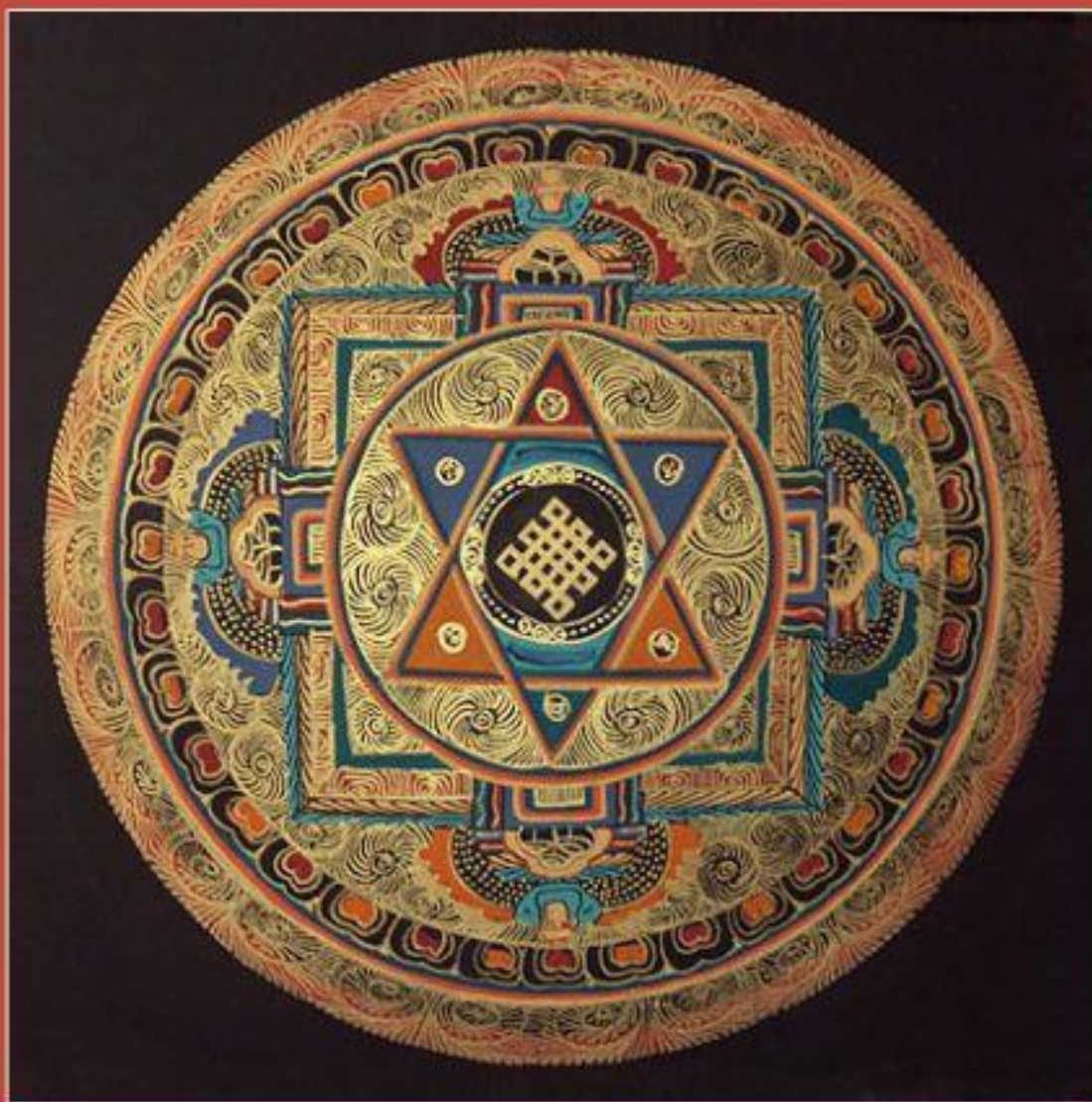
Мандала Ваджраварахи



Мандала Ваджраварахи



Манда́ла Ваджравара́хи



Манда́ла Ваджрава́рахи



Мандава Ваджраварахи



Манда́ла Ваджравара́хи



Мандава Ваджраварахи



Мандала Ваджраварахи



Мандалы Ваджраварахи



Мандава Ваджраварахи



Мандалы Ваджраварахи

Манда́ла Шести Чакравартинов

<http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/lot.56.html/2007/indian-and-southeast-asian-works-of-art-n08332>

Центральное соединение дворца мандалы разделено на четыре квадранта с шестью мандалами Чакравартина, расположенными внутри, каждый Небесный Будда находится в союзе со своей супругой и окружен их ближайшим окружением, дворец с четырьмя триумфальными арками, охраняемый Макарой, образующими ворота Ваджры, все расположен на зеленом поле с завитками, усыпанном благоприятными эмблемами, и содержится в кольцах разноцветных лепестков лотоса и пламени, разделенных кольцом ваджр и группой сцен кладбища, мандала окружена голубым пространством с монахами, махасиддами, божествами и благоприятными эмблемами на виноградной лозе, с регистрами выше и ниже, изображающими происхождение ордена сакья и связанных с ним божеств.

Большая и редкая картина - одна из важных серий, иллюстрирующих текст Ваджравали (Алмазная гирлянда), написанный индийским ученым Абхайакарагуптой из монастыря восточной Индии Викрамашила. Ученый был современником короля Рамапала (ок. 1084-1130) и автором множества важных трактатов. Дениз Патри Лейди и Роберт А.Ф. Турман описывают мандалу с этой иконографией, которая сейчас находится в Филадельфийском музее искусств, как напоминающую «нет». 25 в Алмазной гирлянде Абхайакары, см. Leidy and Thurman, 1997, no. 24, стр. 90. Шести чакравартинов (Просветленных Вселенских Правителей), проиллюстрированных в этой мандале, идентифицированы в Ваджравали как формы Небесных Будд с их супругами; Джнанадака (проявление Ваджрасаттвы) с Джнанадакини, Буддадака (Вайрочана) с Буддадакини, Ратнадака (Ратнасамбхава) с Ратнадакини, Падмадака (Амитабха) с Падмадакини, Ваджрадака (Акшобья) и Вайшавад с Ваджадждом и Вайаджавидом с Ваджадждом и Вайаджвадом с Ваджадждом и Вайаджавадом с Ваджадждом и Ваджадждади с Ваджадждади. Ваджравали является важным трактатом в учении ордена сакья, и эта тема отмечена в ряде наборов картин сакья, формат которых аналогичен примеру Олбрайт-Нокс; см. Коссак и Кейси Сингер, 1998, с. 47а, стр. 167, для картины сакья 15-го века того же предмета с аналогичным распределением внутренних мандал.

Схема мандалы Сакья Чакравартина - это схема, которая предполагает почти случайное расположение отдельных мандал на территории дворца, необычное выражение асимметрии в тибетской схематической живописи с

коробками, кажущимися свободно падающими в пространстве. Круг мандалы расположен в темно-синем пространстве за плоскостью верхнего и нижнего регистров и боковых границ. Границы на переднем плане затеяют участки полосы кладбищенских сцен, таким образом добавляя ощущение глубины и размерности картине. Живые детали и насыщенные цветовые контрасты являются отличительными чертами стиля живописи сакья, основанного на художественных традициях Ньюара. Действительно, записано, что непальские художники были наняты в тибетских монастырях, особенно в монастыре сакья, и, вероятно, именно эти художники были ответственны за создание этой прекрасной и редкой картины Ваджравали.

Жаннин Обойер и Жиль Бегин, *Dieux et demons de l'Himalaya*, *Art du Bouddhisme lamaïque*, Paris, 1977, no. 105, стр. 133.

Dieux et demons de l'Himalaya, Большой дворец, Париж, 25 марта - 27 июня 1977 года

Тибет - Кунст де Буддизм, *Haus der Kunst* в Мюнхене, 5 августа - 16 октября 1977 г.

Жаннин Обойер и Жиль Бегин, *Dieux et demons de l'Himalaya*, *Art du Bouddhisme lamaïque*, Paris, 1977, no. 105, стр. 133.

Чакравартин (санскр. चक्रवर्तिन् *sakra-vartin*, букв. «тот, который поворачивает колесо») — в буддийском и джайнистском учениях нарицательное название идеального правителя, царствование которого возвращает мир из хаоса беззакония на высшую ступень порядка.

Согласно буддийским представлениям об истории, человечество проживает три таких ступени, закономерно сменяющих друг друга: присутствие закона искажение закона отсутствие закона

Правление чакравартинов приводит к очищению мира, давая начало новой эре. Утверждается, что рождение чакравартина сопровождается теми же чудесами что и рождение Будд. Будда мог выбрать путь идеального правителя (чакравартина), имея тридцать два признака на своём теле, которые могут быть только у чакравартина либо у Будды.

О Сиддхартхе Гаутаме Будде Шакьямуни в палийском каноне также говорится, что он мог «избрать карьеру» Чакравартина — мирового правителя либо стать Буддой, пройдя путь отшельника муни («муни» на санскр. буквально значит «молчальник» (от санскр. «мауна» — «молчание»). Отшельники традиционно назывались в Индии муни — молчальники. Со временем это слово так же как и «шрамана» (бродячий монах) стало

синонимом отшельника). Сиддхартха предпочёл поиск Истины (Дигханикая, 26).

Одно из имён Будды текущего мирового периода (кальпы) — «Шакьямуни» (отшельник (в безмолвии) из рода Шакья).

Каждый чакравартин имеет в подчинении семь сокровищ: колесо, летающее по воздуху, которое обеспечивает неограниченные возможности для передвижения чакравартину и его войску; слона и коня, обладающих сверхъестественными способностями; драгоценный камень (чинтамани), излучающий свет на далекие расстояния и «исполняющий желания»; царевну, отличающуюся красотой; мудрого советника удачливого полководца.

В качестве последнего выступает один из ста сыновей чакравартина.

Подробное описание чакравартина и каждого из его атрибутов содержится в палийском каноне (Дигханикая, 17, «Сутра о Великом Владыке» и другие сутры), также его дают ряд махаянских сутр (часть из них сохранилась в китайской трипитаке), а также Васубандху в Абхидхармакоше. (Абхидхармакоша. Раздел 3, карики 95 — 97).

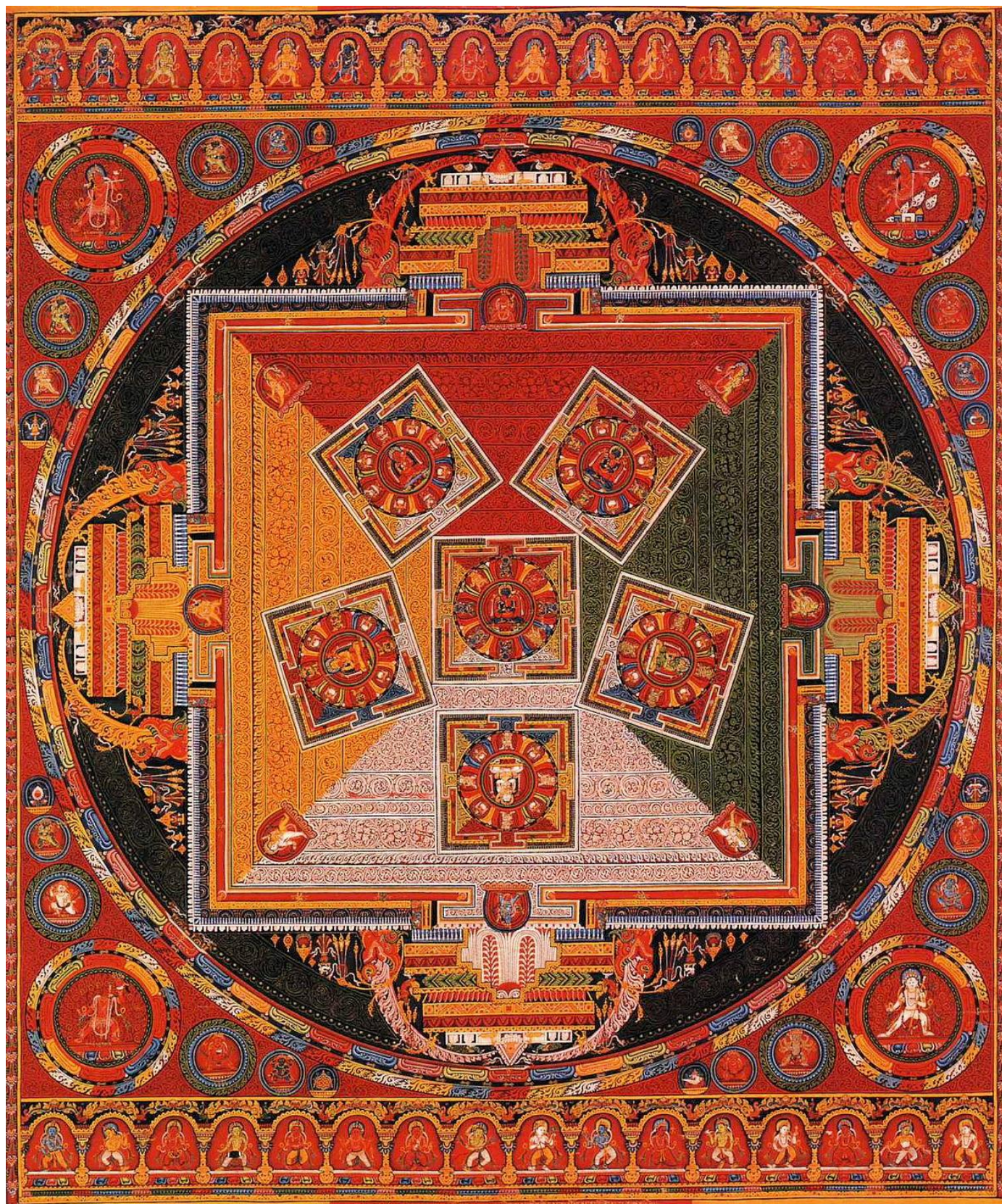
Чакравартин обладает внешними (телесными) 32 признаками. Он рождается только в варне (касте) кшатриев (воинов).

Обращает на себя внимание двойственность положения чакравартина, представленная в сутрах: с одной стороны это — эталон светского монарха (он относится к высшему типу «буддийской личности» — «махапуруша»), с другой — речь идёт об эфемерности светского правления, противопоставляемого сутрами статусу Будды и Дхармы как непреходящей духовной ценности.

Важно, что представления о чакравартине не исчерпываются их литературным описанием.

Сохранилось много изображений вселенского мирового правителя, сделанных в Индии — прежде всего это скульптура матхурской школы (она обладает высокими художественными достоинствами). Матхурская школа — это первая национальная индийская школа скульптуры, сложилась примерно в первом веке до н. э.

Серия изображений чакравартина имеется также среди барельефных изображений на стелах и на стенах культовых сооружений, относящихся к гандхарской школе (Северная Индия, рубеж нашей эры).



Манда́ла Ше́сти Ча́краварти́нов

Чакравартины Китае

Император Вэнь династии Суй (581—618), заново объединившей страну, позиционировал себя как чакравартин. Буддизм использовался им как новая универсальная идеология, способная укрепить имидж нового режима.

Династия Юань (1280—1368) под влиянием современника Хубилая, Сакья-пандиты Лодой-чжалцана и возглавляемой им тибетской буддийской школы Сакья восприняла элементы учения о чакравартинах в связи с тем, что Сакья-пандита, пропагандируя гуманное отношение к подданным империи, провозгласил царём-чакравartiном Чингис-хана, прародителя династии. Это выразилось, в частности, в буддийских санскритских именах представителей династии.

Манда́ла Шри-я́нтра

Шри́-я́нтра — наиболее знаменитая из всех тантрических янтр. Представляя собой мистическое устройство космоса, Шри Янтра образована взаимным пересечением треугольников в двух направлениях: четыре вершинами вверх, символизируя мужской принцип, и пять вершинами вниз, символизируя женский принцип. Эта янтра изобретена для того, чтобы дать образ полноты и целостности существования.

Существуют как плоские изображения (часто — разноцветные), так и объёмные (например, отлитые из бронзы).

Построение

Построение рисунка вне центральной окружности варьируется от примера к примеру. Построение же рисунка внутри окружности приводит к необходимости или кропотливой подгонки или вычислений. Классическая литература не содержит описания внутренней конструкции, которая позволила бы свести её к единому геометрическому представлению. Встречающиеся в литературе описания допускают бесконечное количество форм, каждая из которых определяется теми или иными ограничениями[1][2]. Различными авторами высказывались доводы в пользу той или иной формы[2][3].

Для практического построения символа используются различные рецепты, а для зрительной компенсации получившихся неточностей линии искусственно уширяются. Методы приближённых вычислений позволяют с любой наперёд заданной точностью рассчитать параметры фигуры, соответствующей заранее наложенным условиям[1].





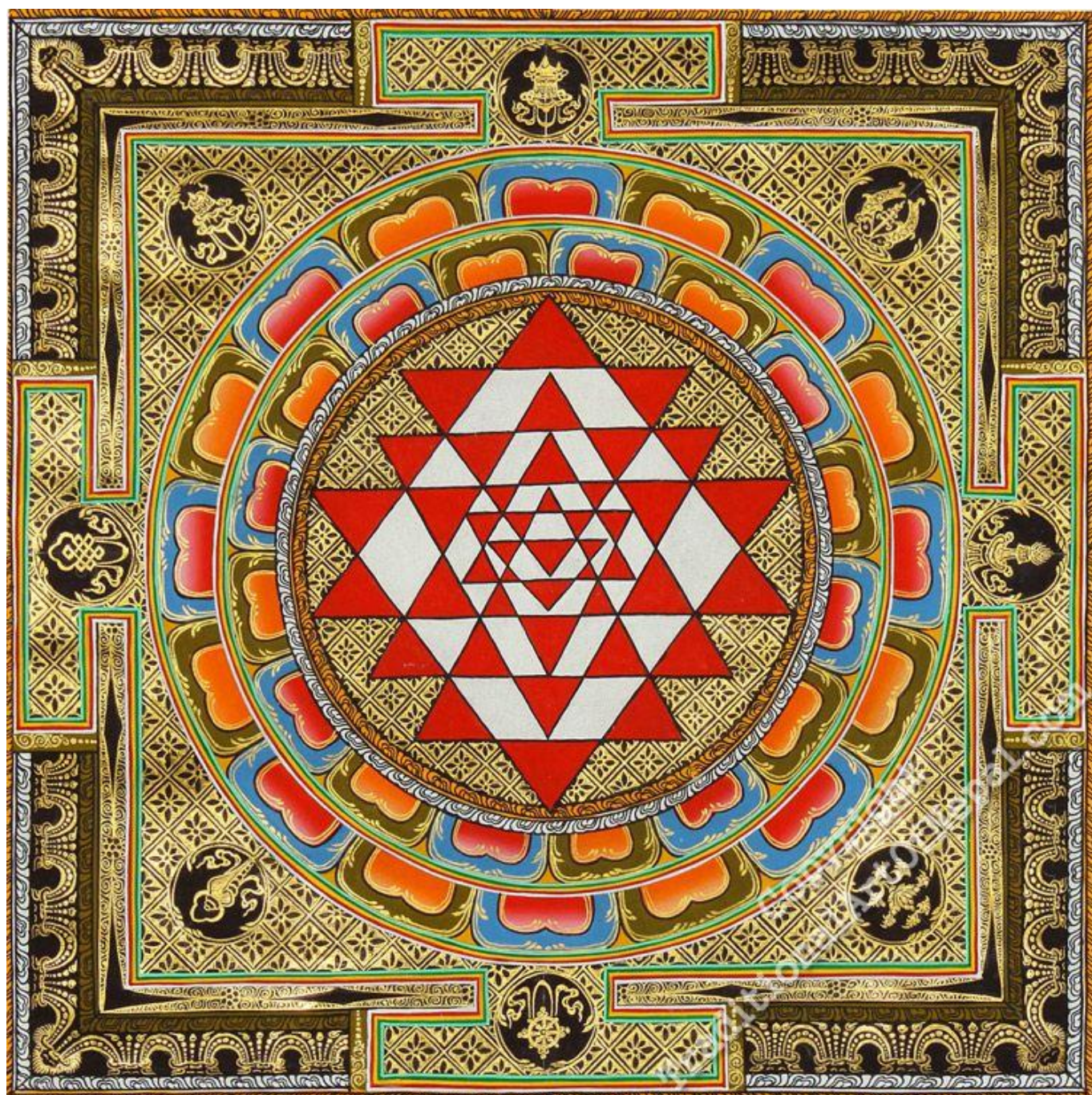
Шри-янтра



Шри-янтра



Шри-янтра



Шри-янтра



Шри-янтра



Шри-янтра



Шри-янтра

Мандала Чакрасамвары

<https://www.namgyalmonastery.org/the-mandalas/mandala-of-chakrasamvara/>

Чакрасамвара, или в тибетском хорло демчог, означает «Колесо великого блаженства».

Это относится к чакрам или энергетическим центрам тонкого тела и опыту великого блаженства мудрости, связанного с каждой из этих чакр. Тантрическая система Чакрасамвары - это Высшая Йога Тантра, которая особенно подчеркивает женский идеал мудрости.

Все буддийские учения можно проследить до исторического Будды Сиддхартхи Гаутамы, который жил в Индии две с половиной тысячи лет назад. Все учения основаны на Четырех Благородных Истинах, которым Будда учил в первой проповеди после своего Просвещения: признание того, что каждое живое существо испытывает страдания; понимание причин этих страданий; признание того, что существуют методы, с помощью которых мы можем достичь освобождения от страданий или полного Просвещения.

Буддийские тантрические учения включают в себя методы очищения психофизических компонентов человека посредством медитации на чистых существах или божествах в чистой среде: мандале. Божества, населяющие мандалу, не являются внешними богами; скорее они символизируют состояние Просвещения, которое каждый может реализовать.

Описание мандалы Чакрасамвары

Мандала, построенная из цветных песчаных частиц на горизонтальном основании, изображает резиденцию 62 божеств. Главной фигурой является Херука Чакрасамвара, аспект Будды Акшоби, окруженный другими божествами, которые имеют ту же природу, что и центральное божество, проявляясь в различных формах. Хотя мандала изображена здесь на плоской поверхности, на самом деле это трехмерный божественный особняк.

Каждый аспект мандалы имеет значение; нет ничего произвольного или лишнего. Особняк квадратный, с четырьмя стенами, каждая с дверным проемом в центре. Он опирается на зеленый лотос, окруженный границей цветных лепестков лотоса. Эта граница окружена забором из защитных ваджр, окруженным кольцом разноцветного пламени, представляющего огонь мудрости. Снаружи это изображено восемь великих кладбищ, представляющих отречение и непостоянство.

В мандале пять колес: квадратное основание мандал-залога, внутри которого находятся круглое возвышенное тело, речь, ум и великие мандалы блаженства. Центральный лотос имеет восемь лепестков; центр лотоса и четыре основных направления представляют пять Будд, которые очищают нечистые состояния ума. В синем центре Аскшобья очищает гнев от мудрости реальности; в восточном секторе Вайрочана очищает невежество в зеркальную мудрость; На желтом юге Ратнасамбхава очищает гордость и жадность от мудрости равенства, на красном западе Ами табха превращает жажду и привязанность в аналитическую мудрость, а на зеленом севере Анмогасиддхи превращает ревность в всепобеждающую мудрость. Женские божества, называемые дакини, стоят на четырех угловых лепестках.

Медитация

Будучи медитирующим, практикующим Тантру Чакрасамвары, каждый знакомится с каждой деталью мандалы и божеств внутри нее, занимаясь повторяющимися упражнениями, основанными на визуализации чистых существ и чистой среды, которые символизируют его собственное существо и среду в очищенной, возвышенной форме. , Такие упражнения, выполняемые в основных буддийских рамках развития мудрости и сострадания, вызывают глубокую трансформацию психики.

Однако только проблеск мандалы создаст позитивное впечатление в потоке ума наблюдателя, который на мгновение соприкасается с глубоким потенциалом совершенного Просветления, который существует в разуме всех существ.





Мандала Чакрасамвары



Манда́ла Чакрасамва́ры



Манда́ла Чакрасамва́ры



Мандалы Чакрасамвары





Мандала Чакрасамвары



Манда́ла Чакрасамва́ры



Манда́ла Чакрасамва́ры



Манда́ла Чакрасамва́ры

Калачакра Мандала

<https://www.namgyalmonastery.org/the-mandalas/mandala-of-kalachakra/>

Слово Калачакра означает «Цикл Времени». Калачакра-тантра - это глубокая буддийская система обучения и практики, которая охватывает три аспекта:

Внешняя Калачакра: внешняя среда, вселенная и ее циклы возникновения и распада. Наша мировая система и ее солнечные циклы, живущие во вселенной, и циклы смерти и рождения и внутренних потоков дыхания и энергии.

Внутренняя Калачакра: живые существа во вселенной, циклы смерти и рождения и внутренние потоки дыхания и энергии;

Альтернативная Калачакра: практика очищения, осуществляемая индивидом, чтобы обычная смерть, рождение и проявление как на индивидуальном, так и на универсальном уровне, которые обычно неконтролируемо подвержены течению времени, очищаются до полностью Просветленного состояния полного состояния Будды.

Калачакра-тантра имеет особое значение для нашей мировой системы. Тантра преподавалась Буддой в Индии две с половиной тысячи лет назад по просьбе короля Шамбалы, места, которое по-разному рассматривается как существующее историческое царство, существовавшее за пределами Гималаев, или как чистая земля, существующая на другой планете не общедоступна, но тем не менее прочно связана с нашим миром. Предсказания относительно Шамбалы имеют особое отношение к сегодняшним мировым событиям, особенно в связи с миром на этой планете, и их также можно сравнить с предсказательной литературой других религий.

Все буддийские учения основаны на Четырех Благородных Истинах: признание того, что каждое живое существо испытывает страдание; понимание причин этого страдания; осознание того, что если причины будут устранены, страдания прекратятся; и практические методы достижения освобождения от страдания или полного Просветления или состояния Будды.

В буддийских тантрах практика Высшей Йога Тантры ведет к совершенному состоянию Будды. Калачакра-тантра - это Высшая йога-тантра, и как таковая, как можно сказать, является воплощением вершины буддийских учений. Только в Тибете Высшие Йога Тантры сохранились и практиковались как живая традиция после упадка буддизма на его родной земле Индии.

Описание мандалы Калачакры

Мандала, представленная здесь в виде частиц цветного песка, является резиденцией божества Калачакры и свиты окружающих его божеств, все из которых представляют компоненты одного отдельного человека в очищенной форме - полностью просветленного существа.

Хотя эта мандала изображена здесь на плоской поверхности, на самом деле она трехмерная и представляет собой пятиэтажный божественный особняк, в центре которого находится божество Калачакры, проявленное состояние Просвещения.

Песчаная мандала может рассматриваться как план проживания Калачакры или чистой окружающей среды. Он представляет собой большое здание или дворец, стоящий на возвышении, с четырьмя стенами с дверью в центре каждого; над всем зданием есть крыша. Пять историй дворца представляют пять уровней тела, речи, ума, первоначального сознания и великого блаженства. Цвета четырех направлений соответствуют цветам четырех граней Калачакры; черный спереди, красный справа, белый слева и желтый сзади. Дворец окружен различными подношениями и опирается на желтые, белые, красные и серо-синие диски, которые представляют четыре элемента: землю, воду, огонь и ветер. Есть восемь больших кладбищ, представленных в виде колес между огнем и периметром ветра; два других колеса изображают кладбища сверху и снизу. По периметру земли - заходящее солнце и восходящая луна. Целое окружено защитным забором Ваджраса, а снаружи он пылает светом.

Медитация

Можно представить себе вход в Мандалу через одну из внешних дверей на первом уровне, через которую проходит тело мандалы, через внешние стены, прозрачные и пятислойные и окрашенные снаружи внутрь, желтый, белый, красный, черный и зеленый. Вы идете дальше и взбираетесь по ступенькам на второй уровень, речь Мандалы, также окруженная пятью прозрачными цветными стенами; Поднимитесь еще на несколько ступеней на третий уровень - мандалу ума, окруженную тремя прозрачными цветными стенами. Вы можете видеть внутри мандалы ума квадратную платформу, четвертый уровень, мандалу первоначального сознания. На этой платформе находится другая платформа, пятый уровень, великая мандала блаженства, где главное божество Калачакры стоит на восьмилепестковом лотосе.

Представление этой мандалы используется практикующим Калачакра-тантры с целью визуализации в медитации. Каждый аспект Мандалы имеет значение, нет ничего лишнего или произвольного. В рамках своего обучения практикующий развивает способность к медитативной концентрации, чтобы

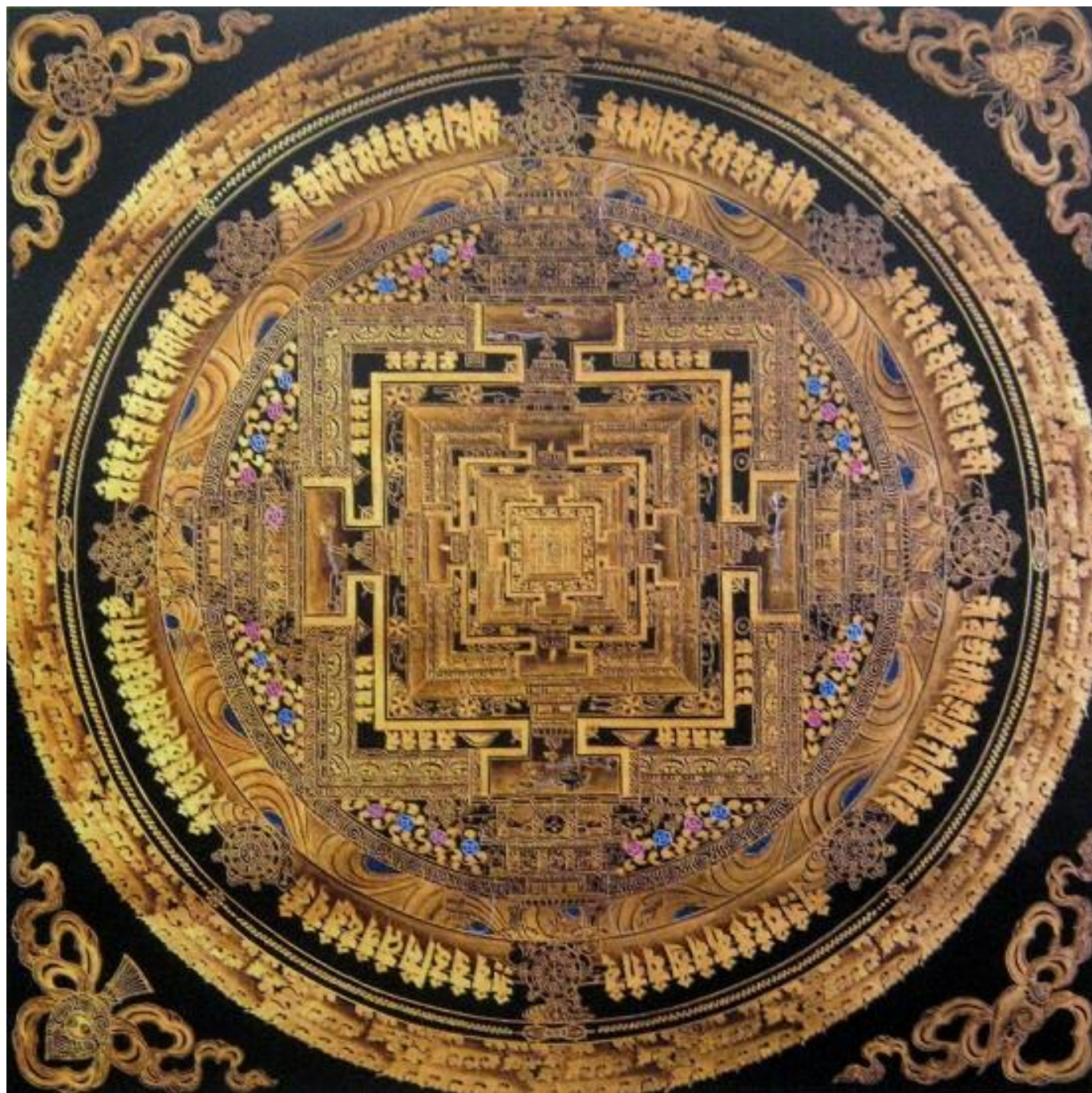
иметь возможность визуализировать не только все детали мандалы, но также и божеств, присутствующих в ней.

Однако, чтобы увидеть эту песчаную мандалу, мы должны установить позитивную связь с этой глубокой буддийской тантрой и посеять позитивные семена в потоке ума наблюдателя, который будет созревать в будущем, когда события нашей мировой системы проявятся, как предсказано в учения Калачакры.





Калачакра Мандала



Калачакра Мандала



Калачакра Мандала



Калачакра Мандала



Калачакра Мандала



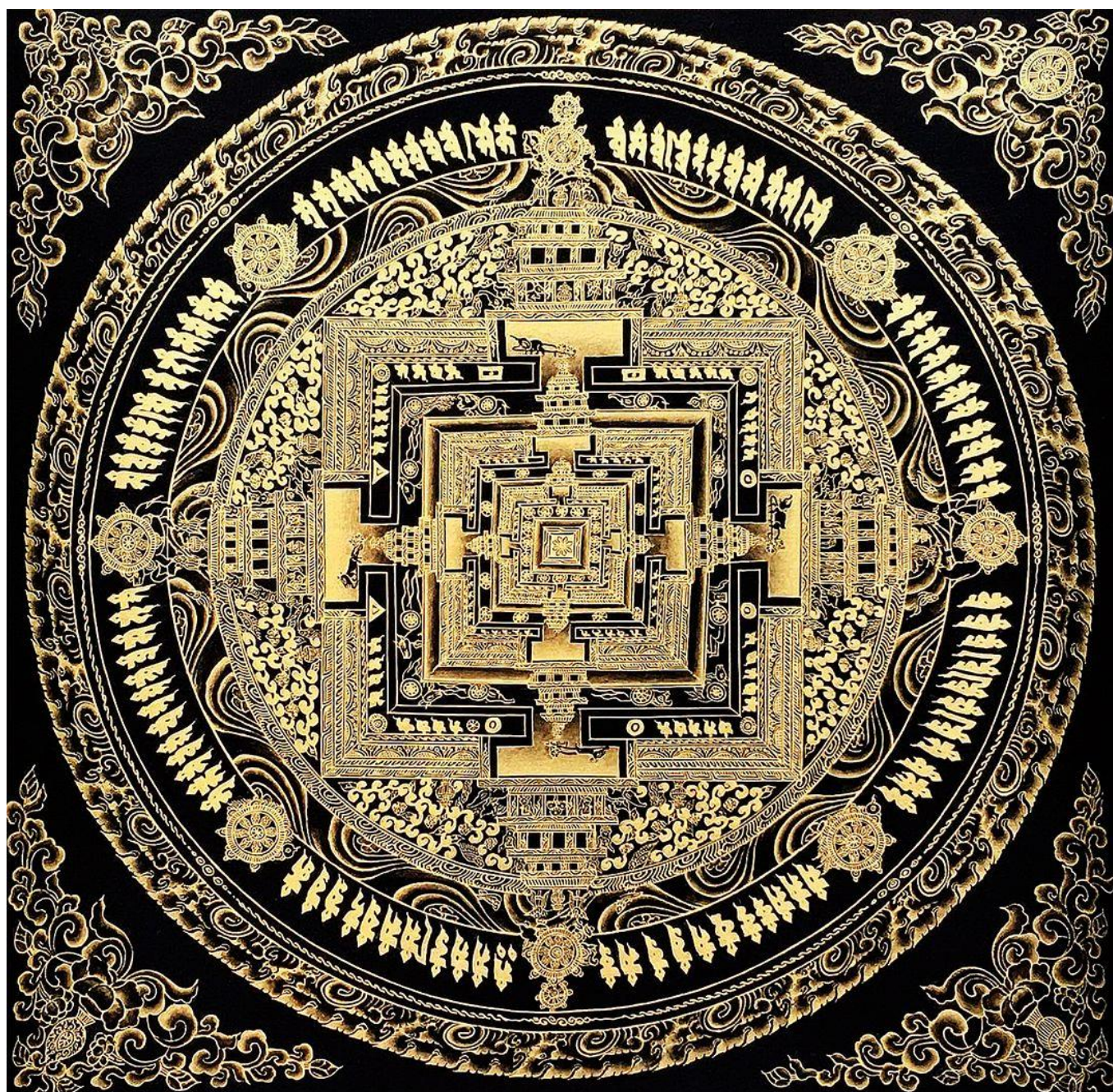
Калачакра Мандала



Калачакра Мандала



Калачакра Мандала



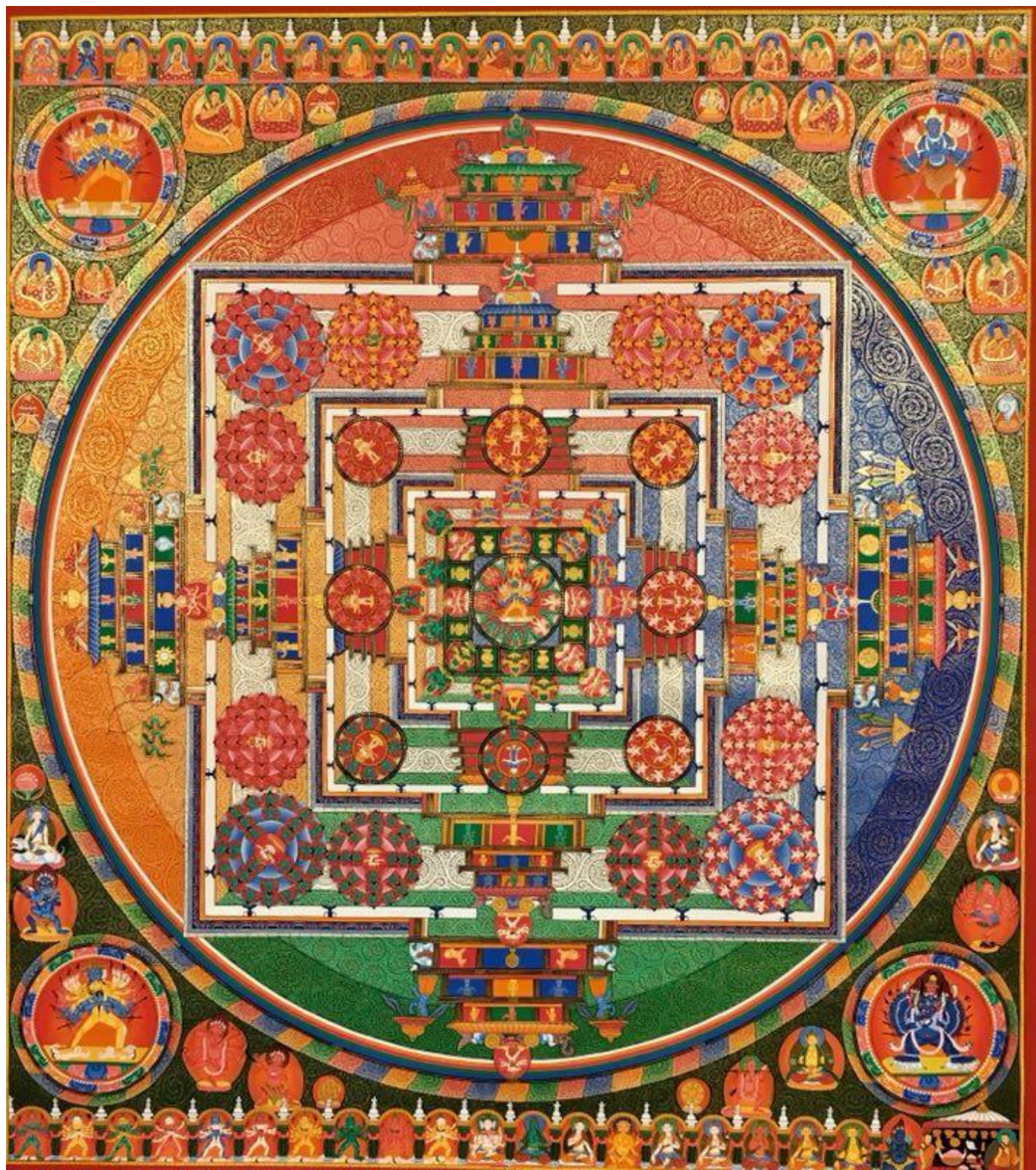
Калачакра Мандала



Калачакра Мандала



Калачакра Мандала



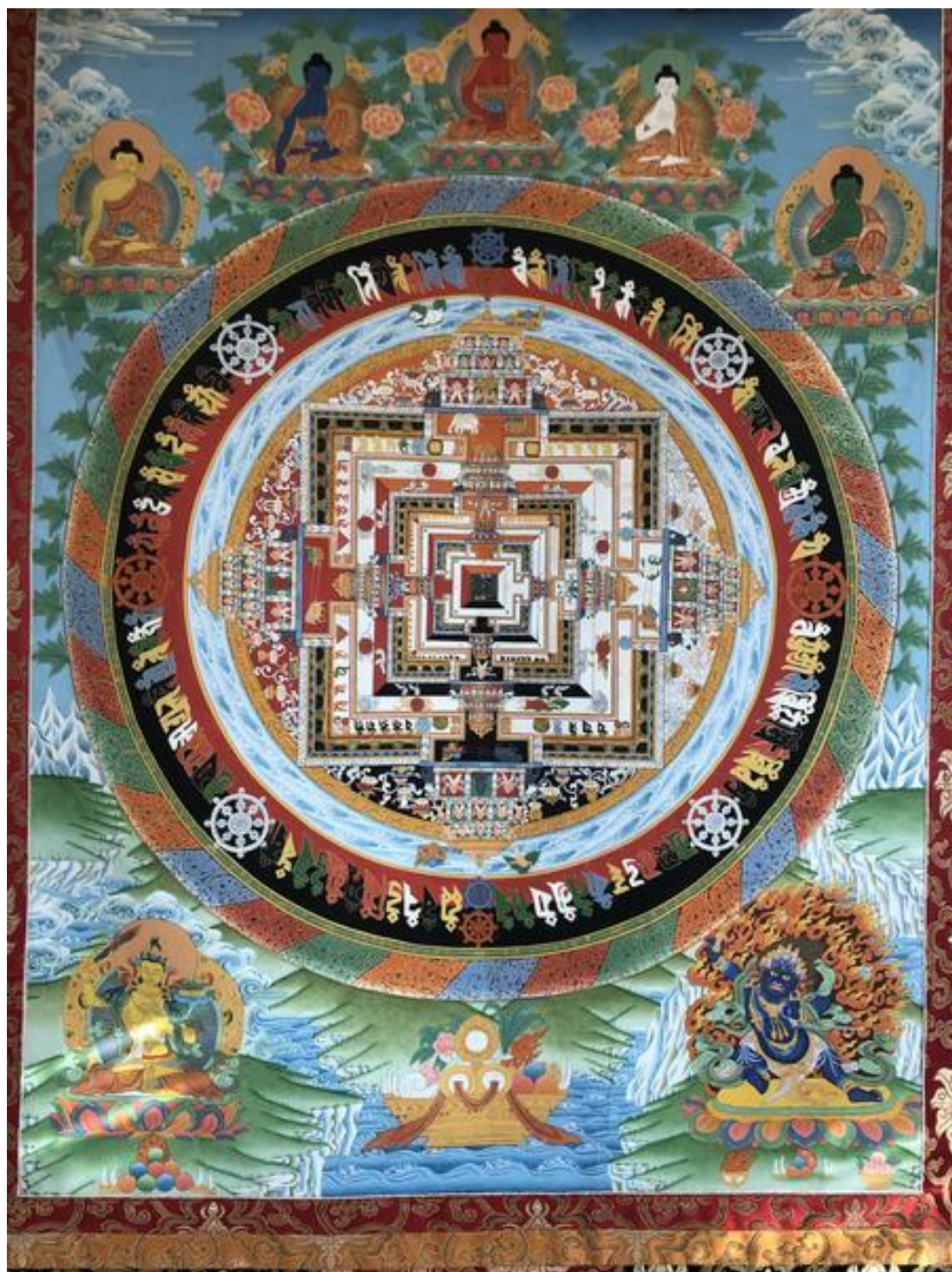
Калачакра Мандала



Калачакра Мандала



Калачакра Мандала



Калачакра Мандала



Калачакра Мандала



Калачакра Мандала



Калачакра Мандала

Мандала Ваджракилая

<https://www.namgyalmonastery.org/the-mandalas/mandala-of-vajrakilaya/>

Тантрическая система Ваджракилая - это йога-тантра традиции тибетского буддизма Ньингмапа.

Все буддийские учения можно проследить до исторического Будды Сиддхартхи Гаутамы, который жил в Индии две с половиной тысячи лет назад. Все учения основаны на Четырех Благородных Истинах, которым Будда учил в своей первой проповеди после Просвещения: признание того, что каждое живое существо испытывает страдания; понимание причин этого страдания; осознание того, что если причины будут устранены, страдания прекратятся; и путь или методы достижения освобождения от страдания или полного просветления.

Учения буддийской тантры включают в себя методы очищения психофизики в чистом окружении или мандале. Божества, населяющие мандалу, не являются внешними богами; скорее они символизируют Просвещенное государство, которое каждый может реализовать.

Описание Ваджракилой мандалы

Мандала, обычно построенная из цветных песчаных частиц на горизонтальном основании, изображает резиденцию 93 божеств, главная фигура которой - Ваджракилая. Хотя мандала изображена здесь на плоской поверхности, как план архитектора, на самом деле это трехмерный божественный особняк.

Каждый аспект мандалы имеет значение; нет ничего произвольного или лишнего. Видно, что надземный особняк имеет внутреннюю и внешнюю части, он окружен четырьмя стенами, каждая из которых имеет дверной проем посередине. Вся мандала опирается на лотос, вокруг которого видна граница цветных лепестков. Восемь великих кладбищ, представляющих непостоянство, затем забор защитных ваджр, окруженных Огненным кольцом, окружают эту границу. Самые внешние кольца состоят из всех цветов мандалы, смешанных вместе, символизирующих бесконечную, безграничную природу мандалы.

Медитация

Ваджракилая - гневное, яростное божество, символизирующее энергию, необходимую для преодоления и очищения отрицательных состояний ума. Все божества, живущие во внешней части мандалы, являются жестокими божествами-защитниками, которые защищают от помех или отвлекающих факторов, которые могут помешать медитирующему.

Как медитирующий, практикующий Тантру Ваджракилая, он должен был знакомиться со всеми деталями мандалы и божеств внутри нее, занимаясь повторяющимися упражнениями, основанными на визуализации чистых существ и чистой среды, которые символизируют его собственное существо и среду в очищенной, возвышенной форме. , Такие упражнения, выполняемые в рамках базового буддизма в процессе развития мудрости и сострадания, вызывают глубокую трансформацию психики.

Однако только проблеск мандалы создаст положительное впечатление в потоке ума наблюдателя, который на мгновение соприкасается с глубоким потенциалом совершенного Просветления, который существует в разуме всех существ.





Мандала Ваджракилая



Мандала Ваджракилая



Мандала Ваджракилая



Мандала Ваджракилая



Мандала Ваджракилая

Манда́ла Гухьясамаджи

<https://www.namgyalmonastery.org/the-mandalas/mandala-of-guhyasamaja/>

Тантра Гухьясамджи - это высшая йога-тантра, которую часто называют царем тантр.

Все буддийские учения можно проследить до исторического Будды Сиддхартхи Гаутамы, который жил в Индии две с половиной тысячи лет назад. Все учения основаны на Четырех Благородных Истинах, которым Будда учил в первой проповеди после своего Просвещения: признание того, что каждое живое существо испытывает страдания; понимание причин этих страданий; и путь или методы достижения освобождения от страданий или полного Просветления.

Буддийские тантрические учения включают в себя методы очищения психофизических компонентов человека посредством медитации на чистое существо или божество, в чистом окружении или мандале. Божества, населяющие мандалу, не являются внешними богами; скорее они символизируют Просвещенное государство, которое каждый может реализовать.

Описание мандалы Гухьясамаджи

Мандала, обычно построенная из цветных песчаных частиц на горизонтальном основании, изображает резиденцию 32 божеств, из которых главной фигурой является Будда Акшобья в форме Гухьясамаджи. Все остальные божества - это разные явления центрального божества, проявляющиеся в разных формах. Хотя эта мандала изображена здесь на плоской поверхности, как план архитектора, она фактически представляет собой трехмерный «божественный особняк».

Каждый аспект мандалы имеет значение; нет ничего произвольного или лишнего. Особняк квадратный с четырьмя стенами, каждая из которых имеет дверной проем посередине. Вся мандала опирается на зеленый лотос, вокруг которого видна граница из 64 лепестков лотоса. Эту границу окружает забор защитных ваджр. Внешний забор из цветного пламени, представляющий огонь мудрости. В квадратном особняке центр круга и четыре направления представляют пять Будд, которые соответствуют пяти психофизическим совокупностям или компонентам человека и очищают нечистые состояния ума; в голубом центре Акшобья очищает гнев в мудрость реальности, в белом восточном направлении Вайрочана очищает невежество в зеркальную мудрость, в желтом южном направлении Ратнасамбхава очищает гордость и жадность от мудрости равенства; на красном западе Амиتابха превращает жажду и привязанность в

аналитическую мудрость; а на севере Амогасиддхи превращает ревность во всепроникающую мудрость.

Медитация

Будучи медитирующим, практикующим Тантру Гухьясамаджи, каждый знакомится с каждой деталью мандалы и божеств в ней, занимаясь повторяющимися упражнениями, основанными на визуализации чистых существ и чистой среды, которые символизируют его собственное существо и среду в очищенной, возвышенной форме. , Такие упражнения, выполняемые в основных буддийских рамках развития мудрости и сострадания, вызывают глубокую трансформацию психики.

Считается, что просто для того, чтобы взглянуть на эту песчаную мандалу, установить позитивную связь с этой глубокой буддийской тантрой и посеять позитивные семена в потоке ума наблюдателя, который будет созревать благотворно в будущем, когда события нашей мировой системы проявятся, как и предсказывалось. в буддийских учениях.





Манда́ла Гухьясамаджи



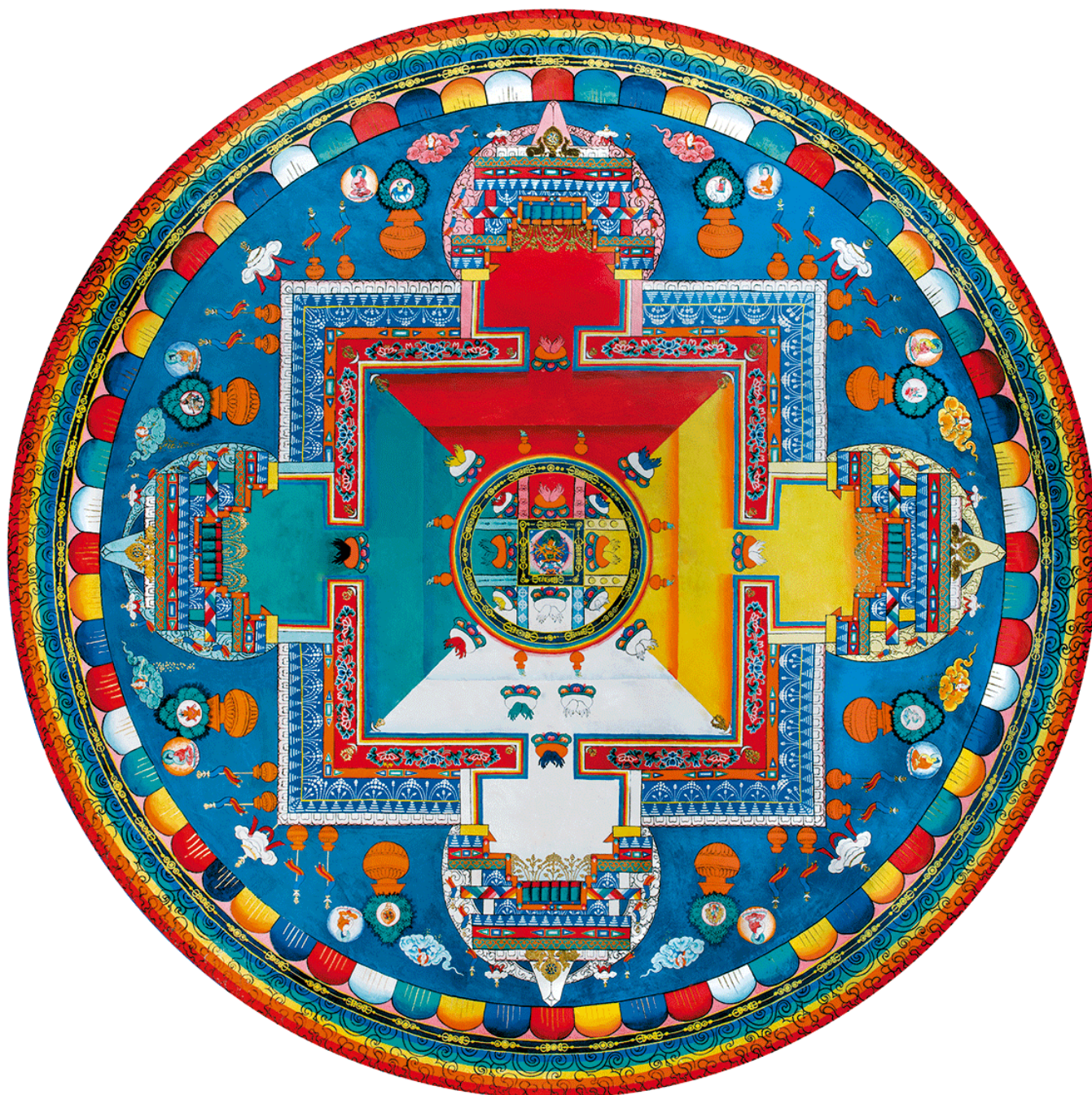
Манда́ла Гухьясамаджи



Манда́ла Гухьясамаджи

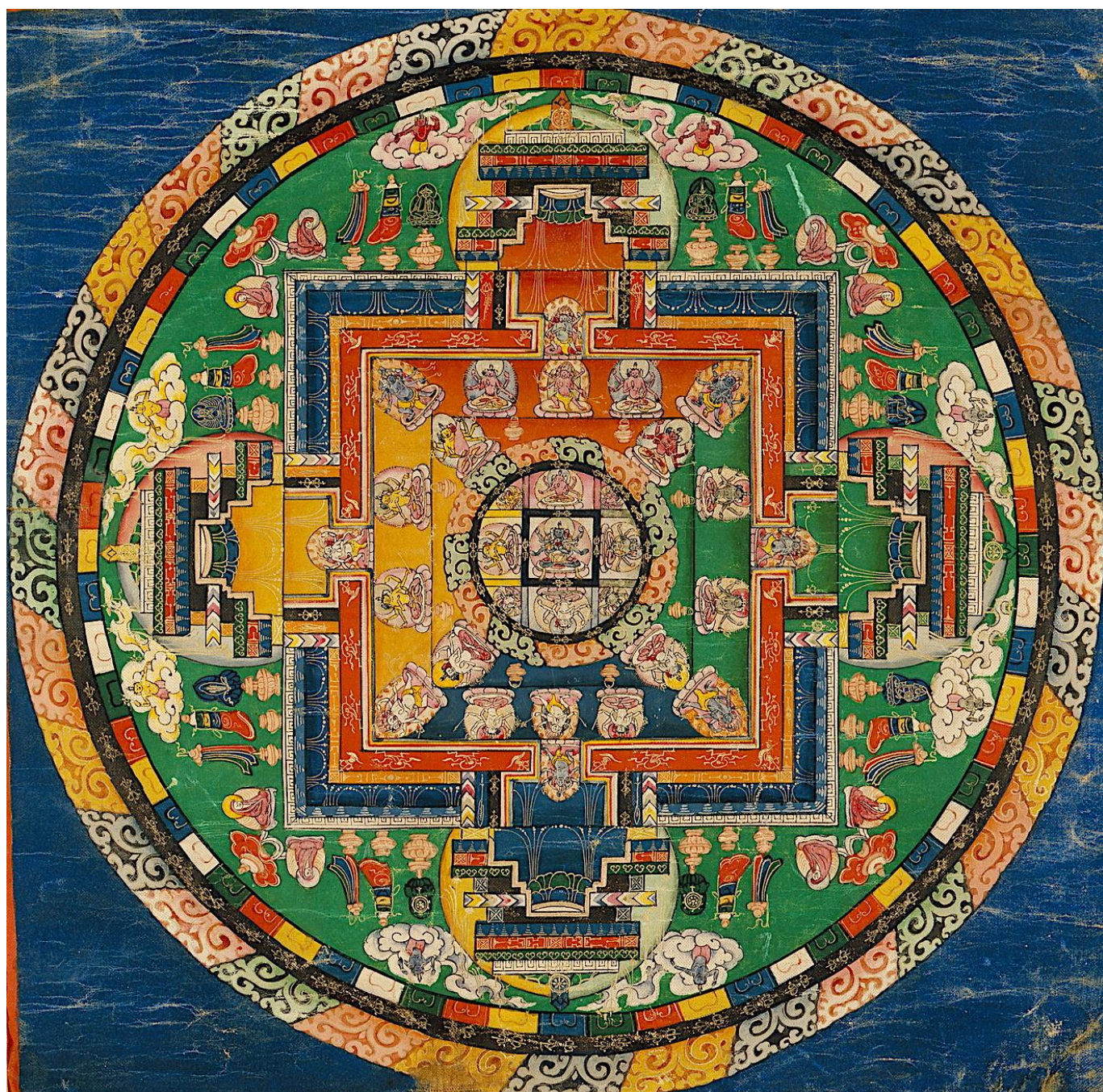


Мандала Гухьясамаджи



Мандалы Гухьясамаджи





Манда́ла Гу́хьясамаджи



Манда́ла Гухьясамаджи



Манда́ла Гухьясамаджи



Манда́ла Гухьясамаджи

Мандала Ямантаки

<https://www.namgyalmonastery.org/the-mandalas/mandala-of-yamantaka/>

Ямантака, или Пал Дордже Джиг-Дже по-тибетски, является одним из важных аспектов буддийского божества, олицетворяющего идеал мудрости. Его можно изобразить в нескольких различных формах, и одна из них - гневное проявление Манджушри, «повелителя мудрости».

Все буддийские учения можно проследить до исторического Будды Сиддхартхи Гаутамы, который жил в Индии две с половиной тысячи лет назад. Все учения основаны на Четырех Благородных Истинах, которым Будда учил в первой проповеди после своего Просвещения: признание того, что каждое живое существо испытывает страдания; понимание причин этих страданий; и путь или методы достижения освобождения от страданий или полного Просветления.

Буддийские тантрические учения включают в себя методы очищения психофизических компонентов человека посредством медитации на чистое существо или божество, в чистом окружении или мандале. Божества, населяющие мандалу, не являются внешними богами; скорее они символизируют Просвещенное государство, которое каждый может реализовать.

Описание Ямантака мандалы

Мандала, обычно построенная из цветных песчаных частиц на горизонтальном основании, изображает резиденцию тринадцати божеств, главной фигурой которых является Ямантака. Хотя мандала изображена здесь на плоской поверхности, как план архитектора, на самом деле это трехмерный божественный особняк.

Каждый аспект мандалы имеет значение; нет ничего произвольного или лишнего. Особняк квадратный, с четырьмя стенами, каждая с дверным проемом в центре. Он опирается на зеленый лотос, окруженный границей цветных лепестков лотоса. Эту границу окружает забор защитных ваджр. Внешний забор из цветного пламени, представляющий огонь мудрости. Снаружи это изображено восемь великих кладбищ, представляющих отречение и непостоянство.

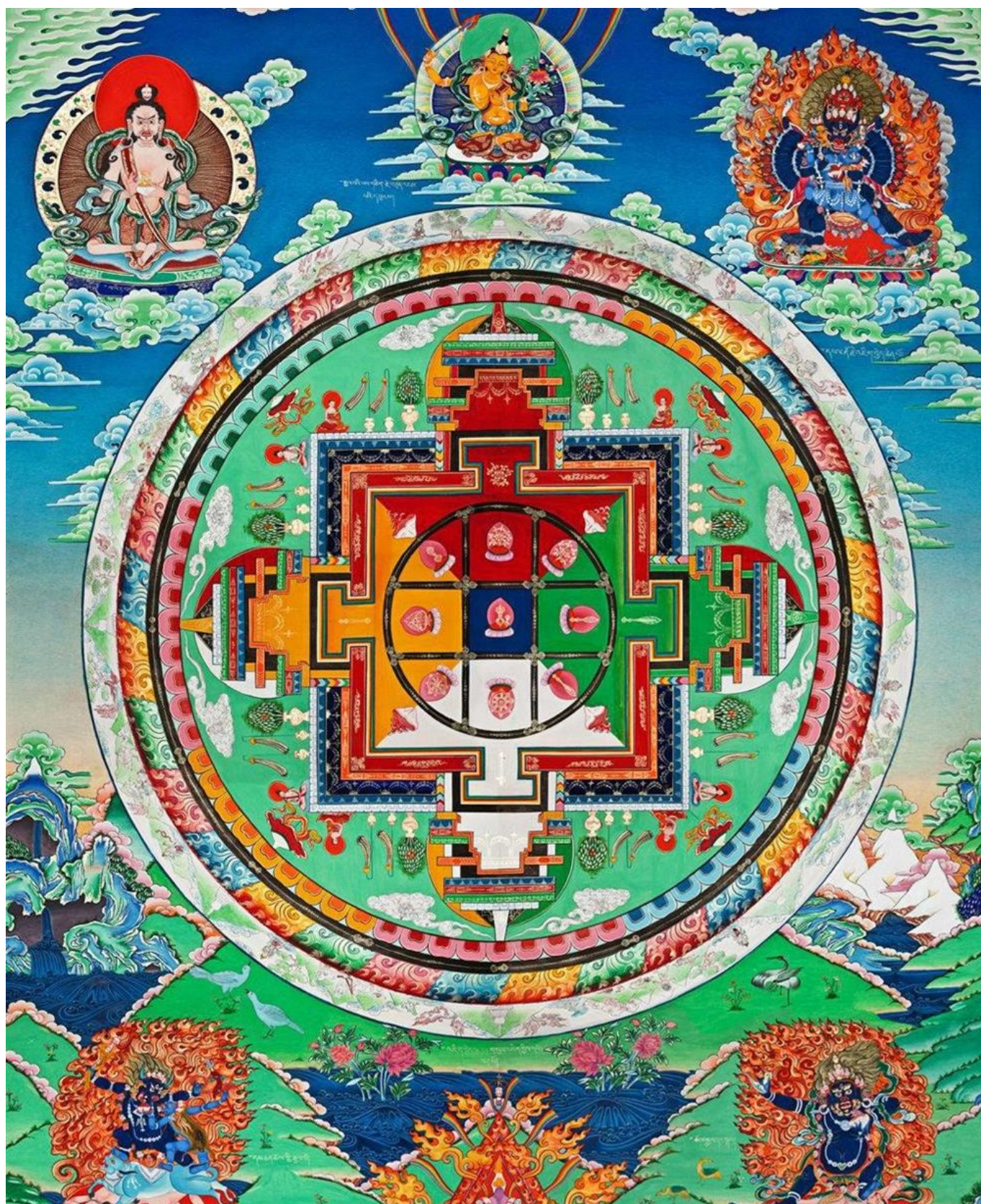
Медитация

Будучи медитирующим, практикующим Тантру Ямантаки, каждый знакомится с каждой деталью мандалы и божеств в ней, занимаясь повторяющимися упражнениями, основанными на визуализации чистых существ и чистой

окружающей среды, которые символизируют собственное существо и окружающую среду в очищенной, возвышенной форме. , Такие упражнения, выполняемые в основных буддийских рамках развития мудрости и сострадания, вызывают глубокую трансформацию психики.

Считается, что просто для того, чтобы взглянуть на эту песчаную мандалу, установить позитивную связь с этой глубокой буддийской тантрой и посеять позитивные семена в потоке ума наблюдателя, который будет созревать благотворно в будущем, когда события нашей мировой системы проявятся, как и предсказывалось. в буддийских учениях.





Манда́ла Ямантаки



Манда́ла Яманта́ки



Манда́ла Яманта́ки



Манда́ла Ямантаки



Манда́ла Ямантаки



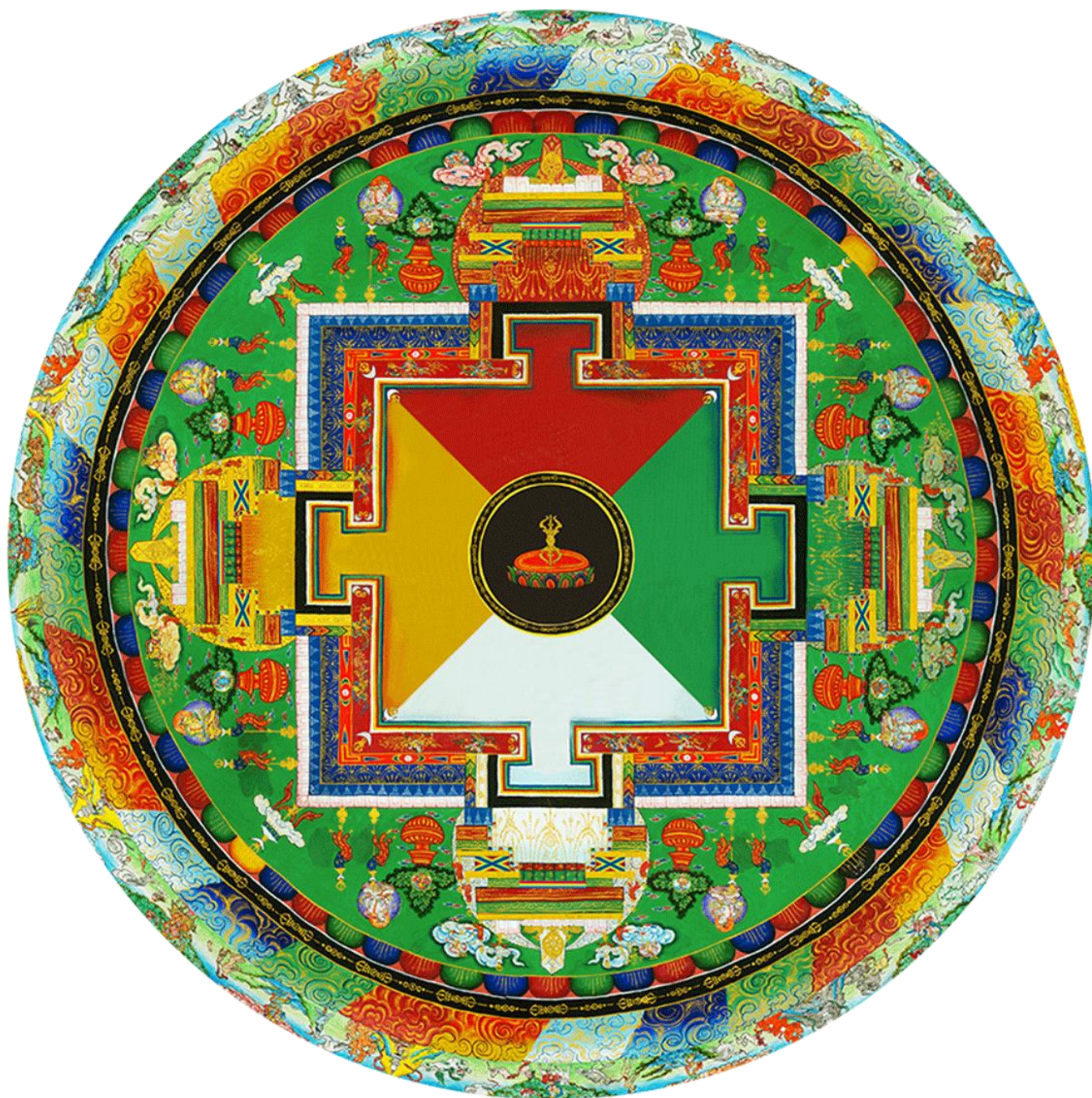
Мандала Ямантаки



Манда́ла Яманта́ки



Манда́ла Ямантаки



Мандала Ямантаки



Мандала Ямантаки



Мандала Ямантаки



Мандала Ямантаки

Манда́ла Бхавачакра

Бхавача́кра (санскр. भवचक्र [bhavacakra]; пали भवचक्क [bhavacakka] букв. «колесо взаимозависимого происхождения»[1]), Колесо́ бытия́ (тиб. སྤོང་པའི་ཀྭོར་ལོ་ srid pa'i 'khor lo) — воплощение сансары в буддистском представлении, в форме круга (мандалы[2]), буддийское учение о причинности (пратитья-самутпада), которое Будда постиг под деревом бодхи[1]. Изображённое на мандале колесо трактуется как двенадцатичленная формула бытия, включающее в себя помимо символического изображения 12 звеньев взаимозависимого происхождения также пять местопребываний буддийской космологии и другие астрологические или космологические структуры.

На изображениях колесо, символизирующее бхавачакру, сжимает клыками и лапами бог смерти Яма Дхармараджа в виде черепахи. Это значит, что законы причинности действуют в сфере страстей (кама-дхату). В центре круга изображают свинью, змею и петуха, хватающих друг друга и являющихся символами невежества (авидья), гнева и похоти, источников страдания и, следовательно, перерождений (если особь была захвачена вихрем страстей, её ждёт перерождение). В круге вокруг них изображают добродетельных людей, чей путь устремлён на небеса, и фигуры недобродетельных людей, которых, связанными, демоны тащат в ад[3]. На 5-6 сегментах между спицами изображаются сцены жизни существ сферы кама-дхату: шести миров жителей ада, асуров, голодных духов, людей, животных и богов — как видов перерождения; порядок перерождения передан 12 изображениями на ободке колеса, символизирующих 12 звеньев цепи взаимозависимого происхождения как формулы данного учения, описывающей цикл перерождений, состоящий из трех жизней особи в сансаре[1].





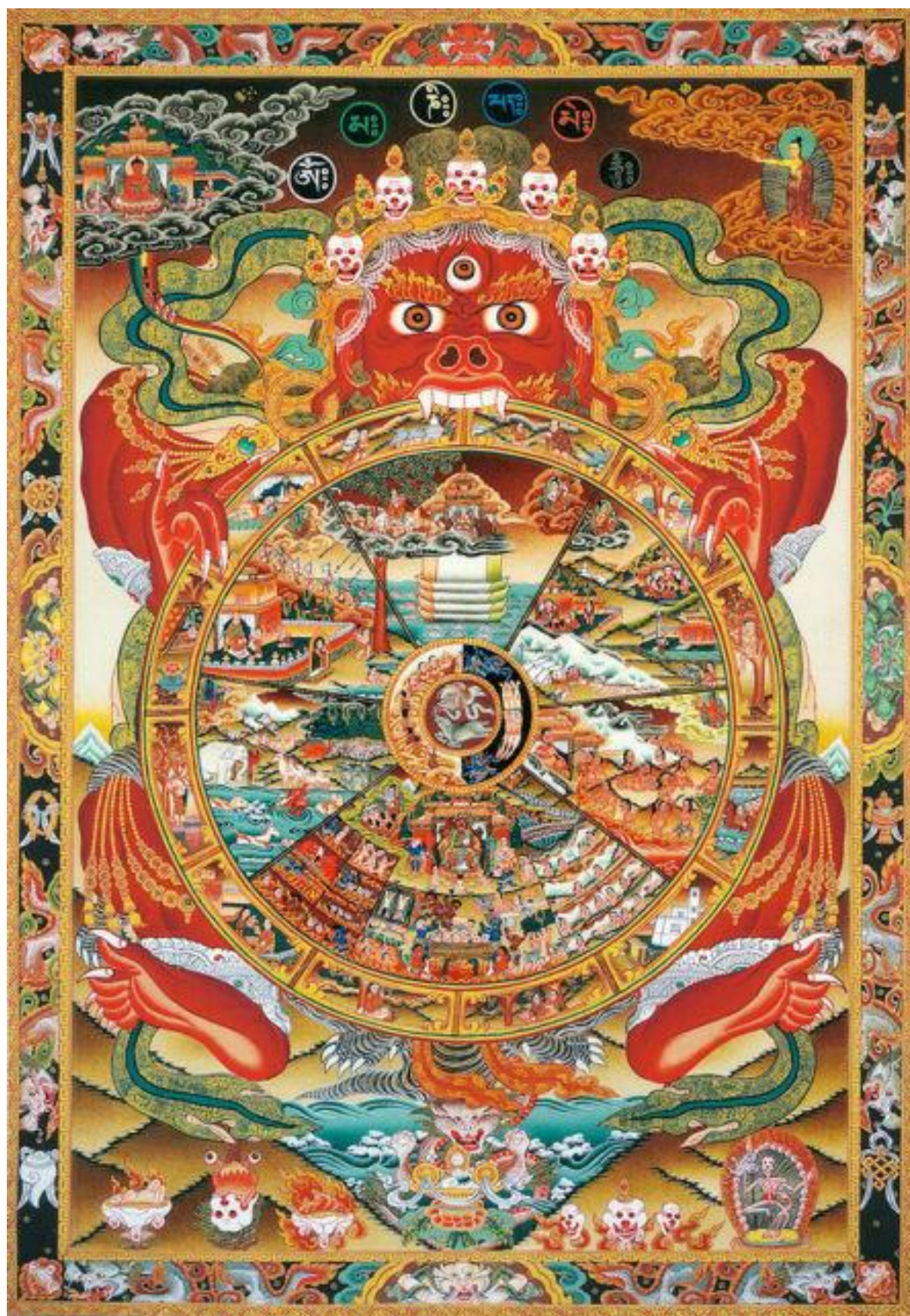
Бхавачакра



Бхавачакра



Бхавачакра



Бхавачакра



Бхавачакра



Бхавачакра



Бхавачакра



Бхавачакра



Бхавачакра



Бхавачакра



Бхавачакра

Многоколёсные Мандалы Будды

<https://traditionalartofnepal.com/product-category/mandala/>

Будда Мудра Мандала все виды – Мандалы Жеста Будды

Эти элегантные картины в стиле тханка изображают Будду в пяти кругах, окруженных несколькими гневными божествами и бодхисаттвами, разбросанными по мандале.

Каждый Будда находится внутри круга, совершая разные Мудры (жесты рук).

Большая Колесо Мандала Будды

Эта красивая Мандала изображает Будду Шакьямуни в центре, окруженном композицией Будд и божеств, которые все вместе образуют колесо.

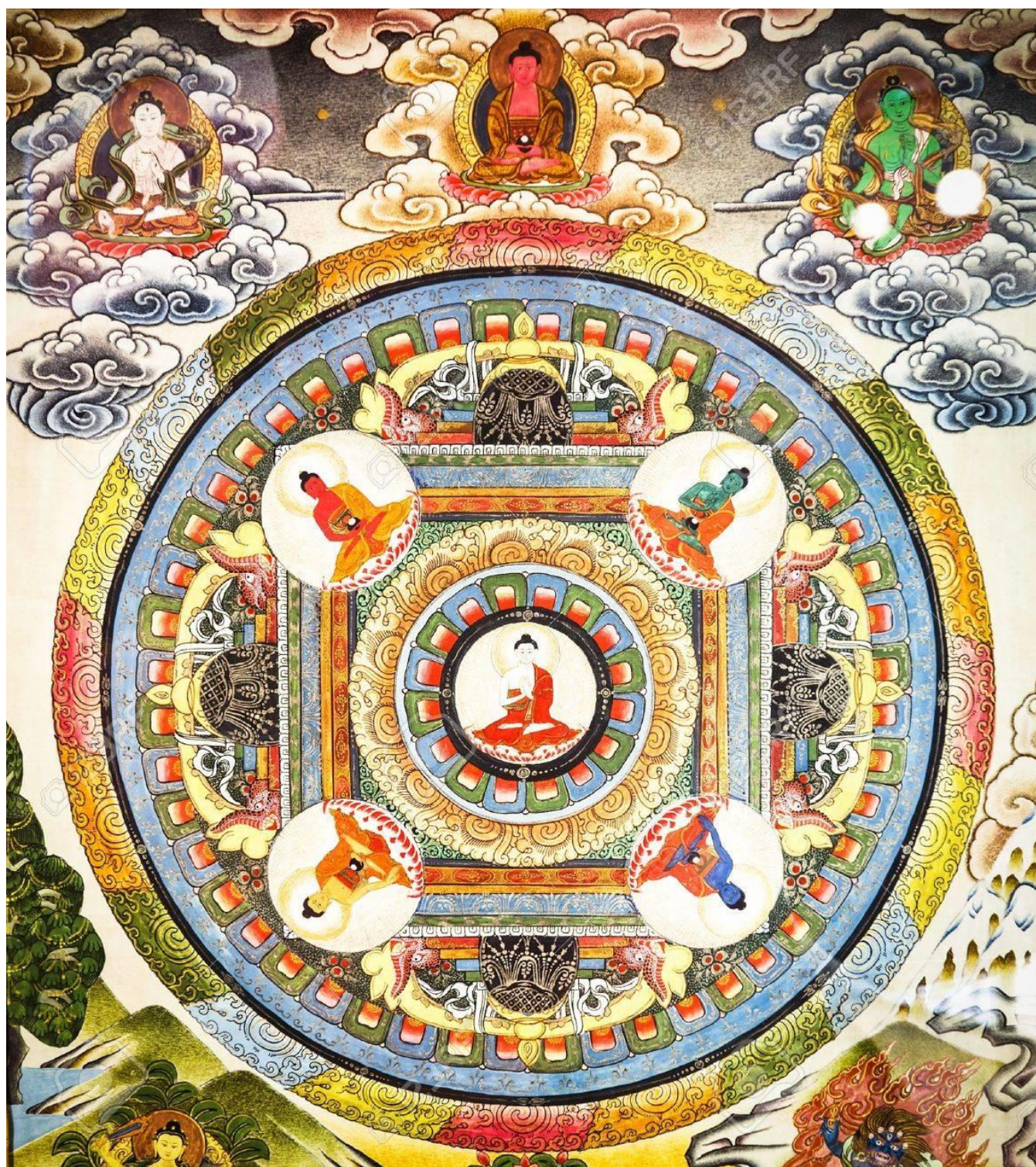
Колесо является одним из важнейших символов буддийского искусства и представляет собой учение Будды - Дхарму и бесконечный круг сансары (перерождения).

Восемь лучей колеса представляют Благородный Восьмеричный Путь, показанный Буддой, и представление мудрости.

Обод, удерживающий колесо, украшен традиционными символами и замысловатыми декорами. Ободок символизирует важность практики и медитации.

Нижняя часть этой картины Тханка в основном украшена деревьями, животными и растениями и иллюстрирует несколько важных эпизодов жизни Будды.

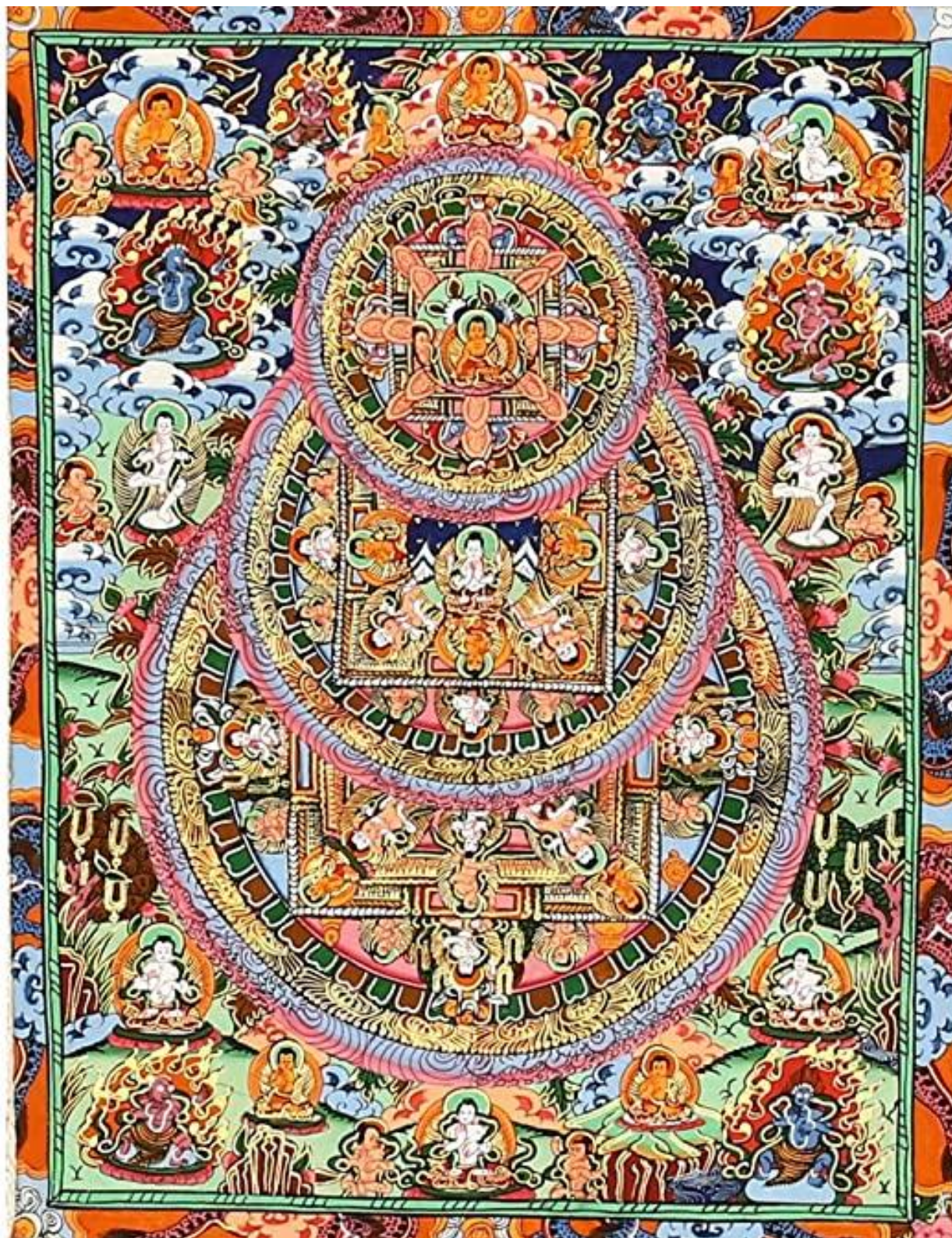
Верхняя часть изображает звездное небо и облака, окружающие различных божеств: Манджушри, Кунди и Авалокитешвары в различных формах среди других.



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



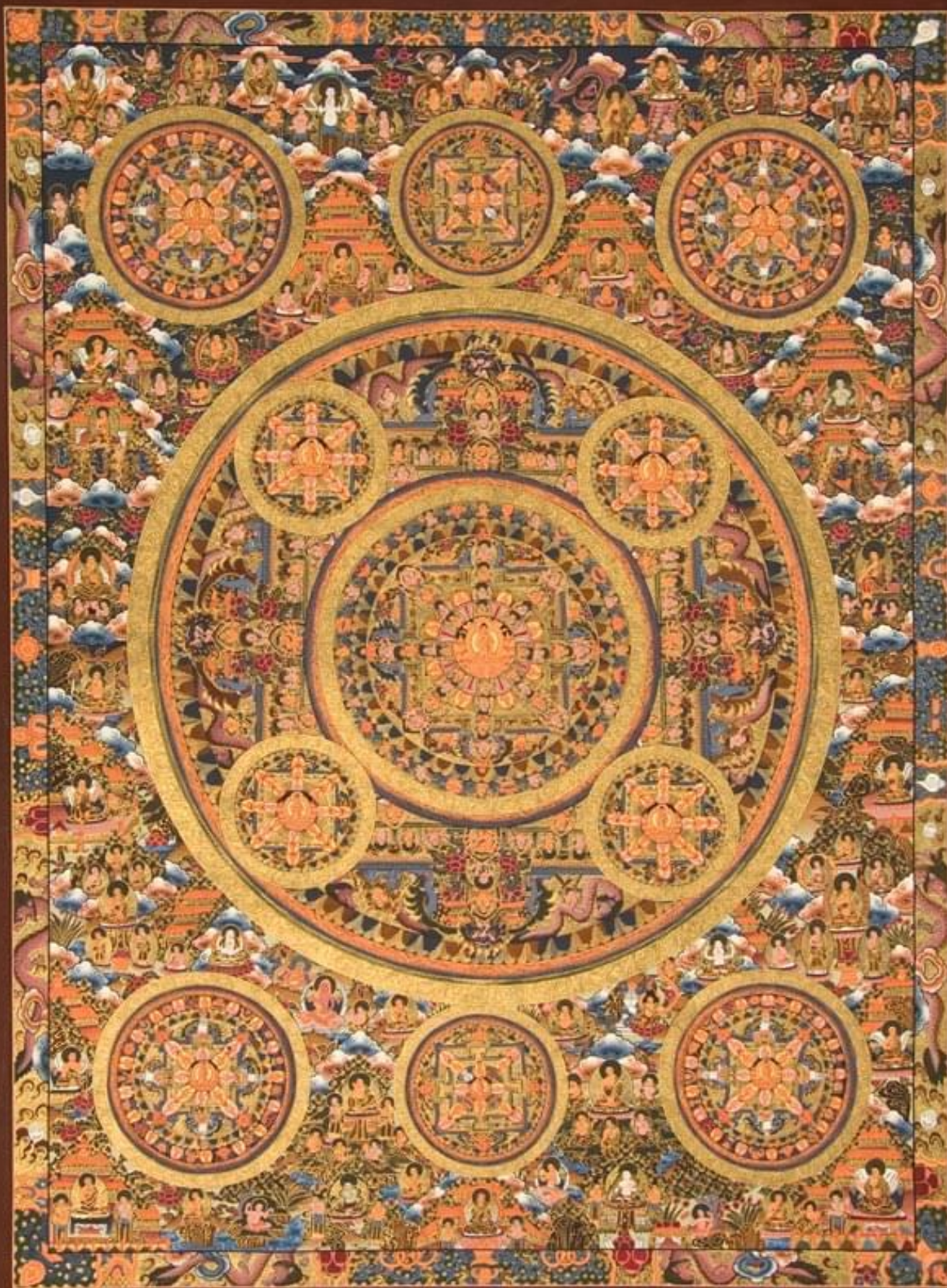
Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандалы

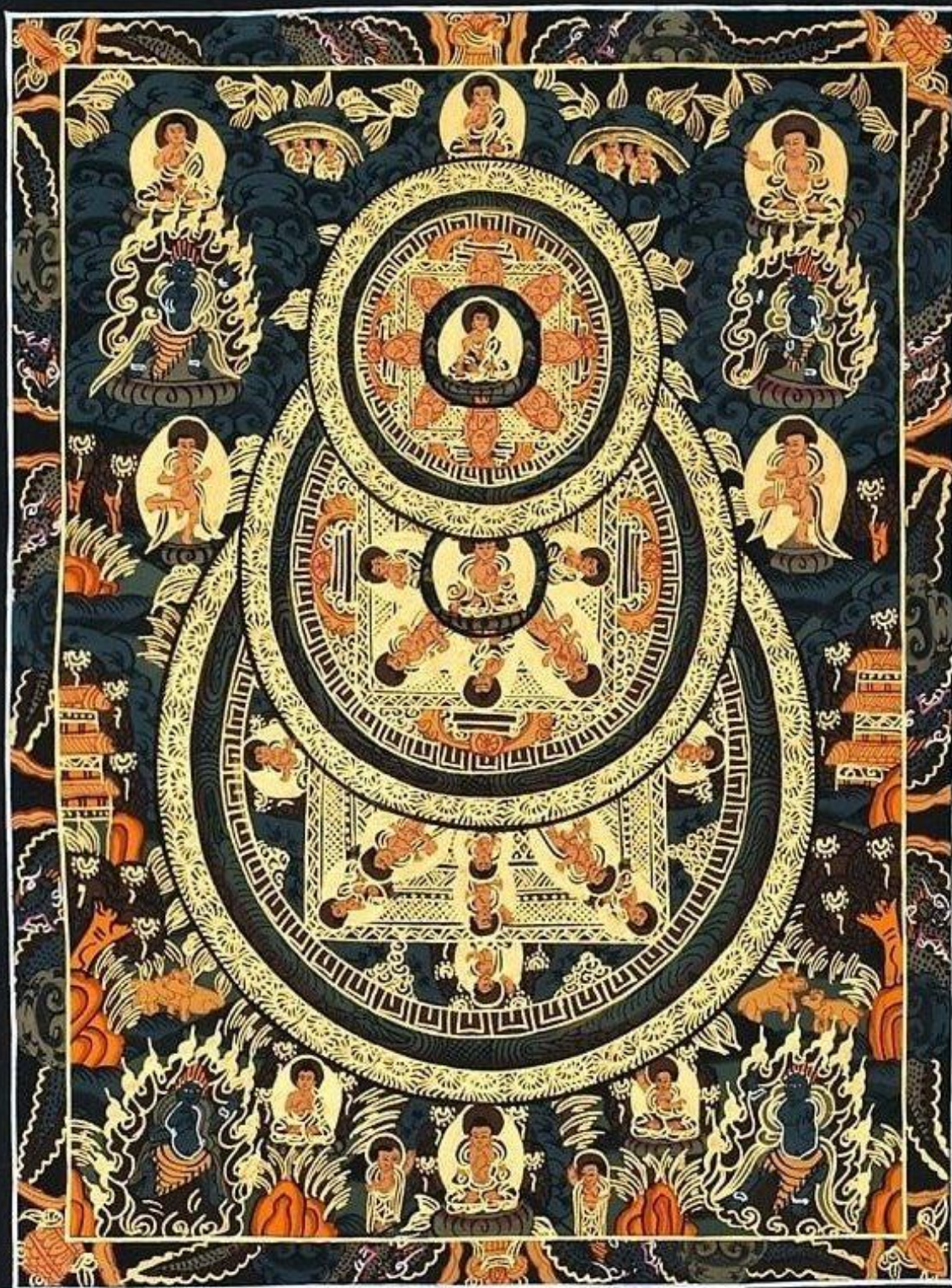




Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



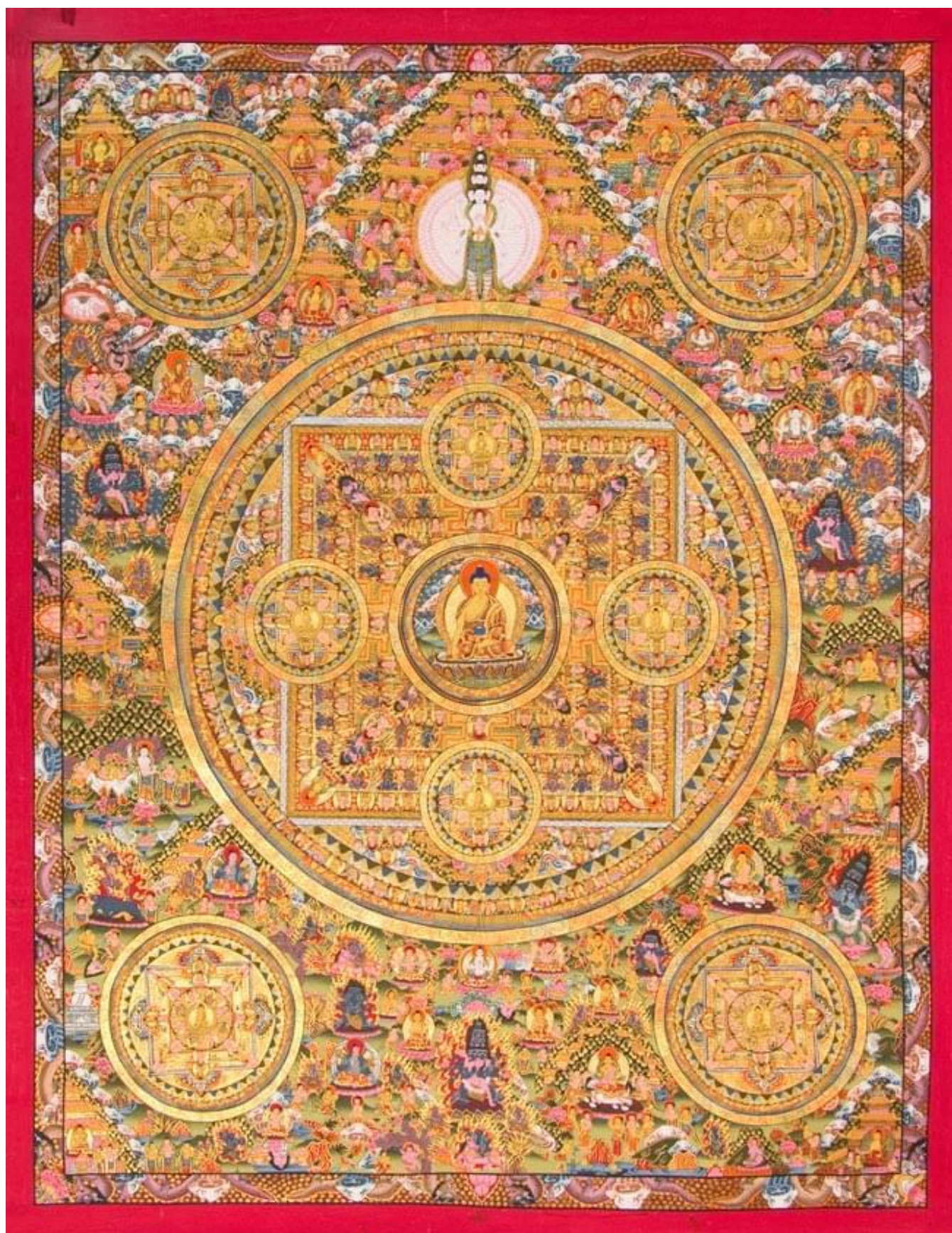
Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



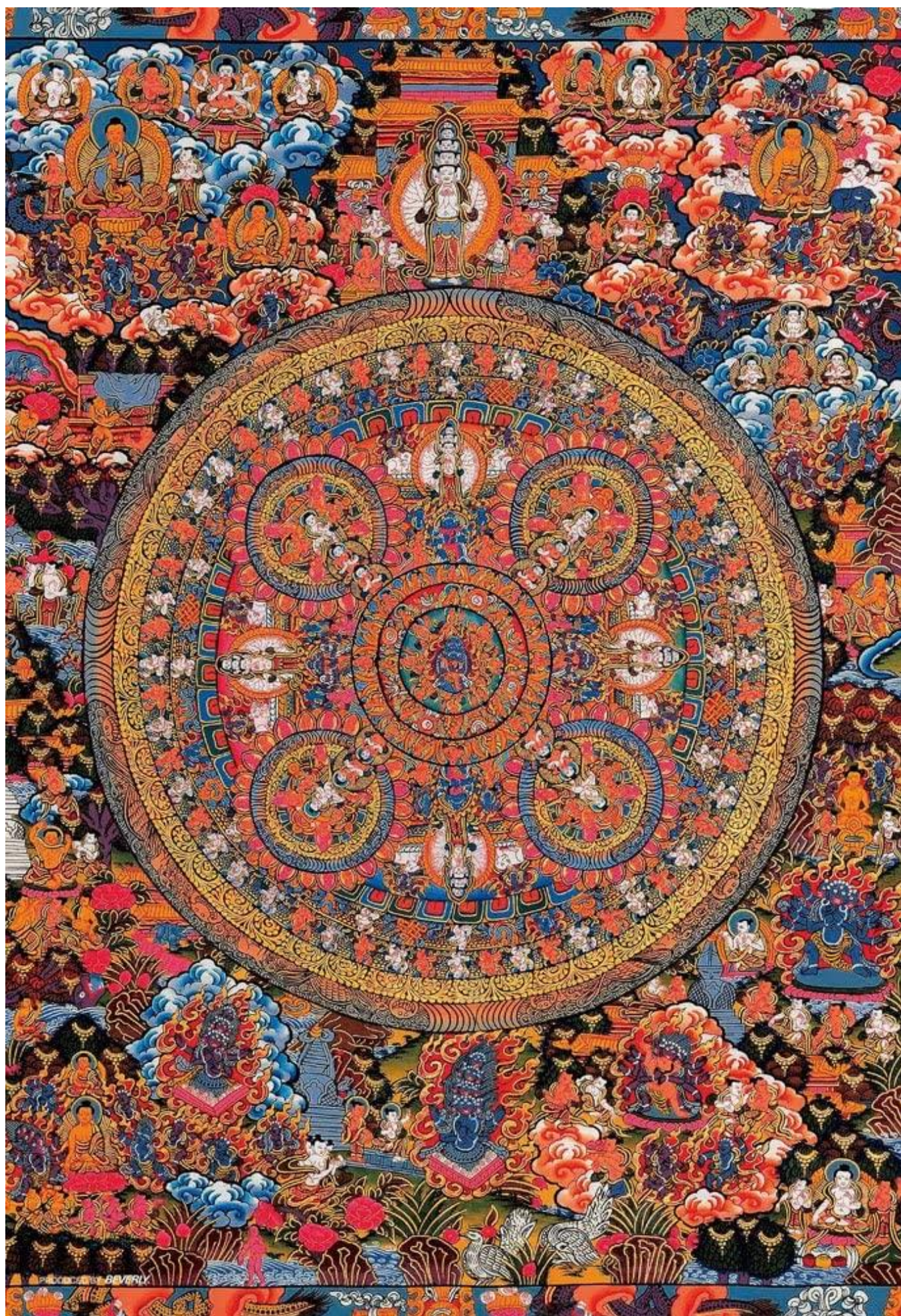
Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала

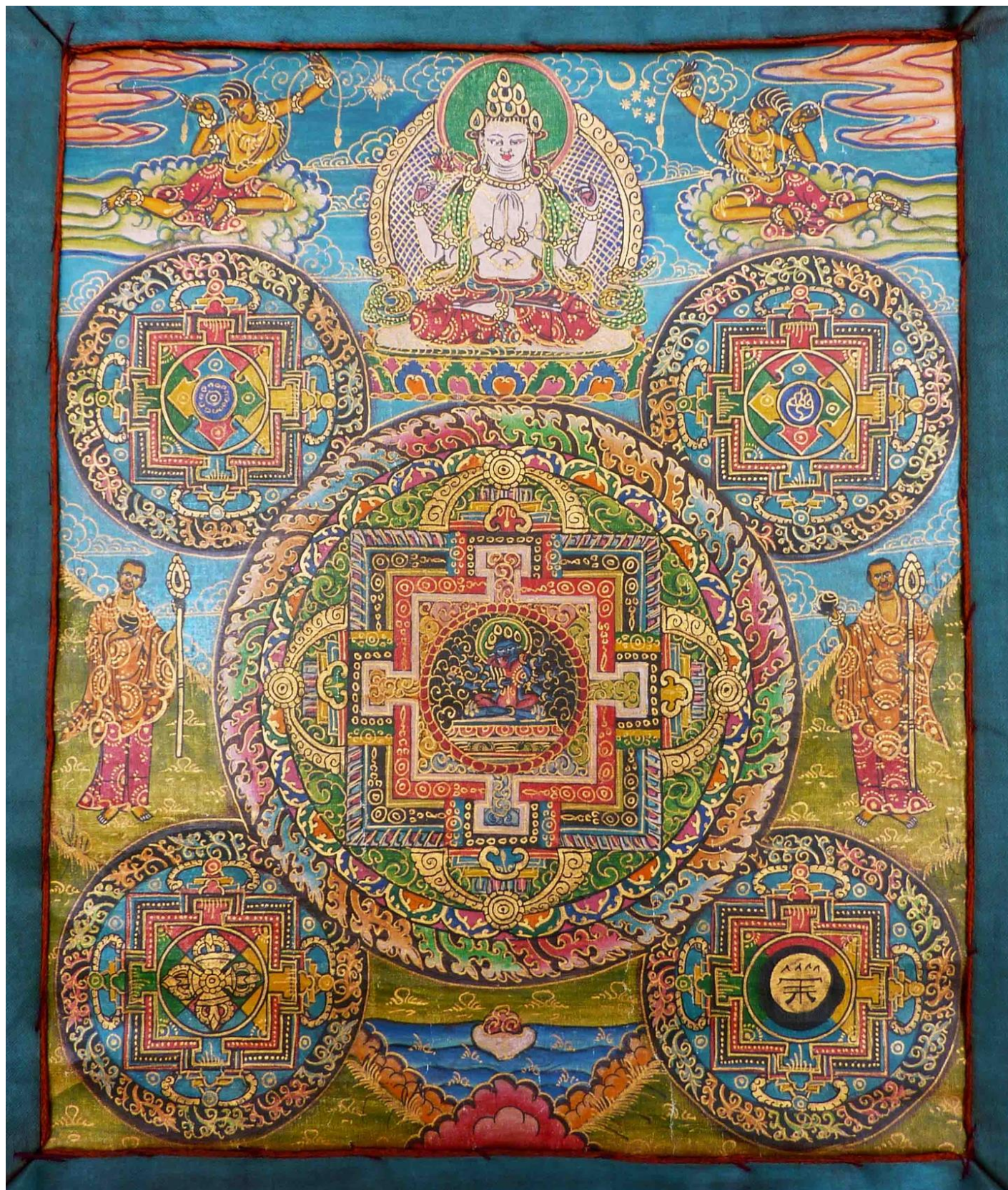


Будда Мудра Мандала



12/33X46

Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандалы





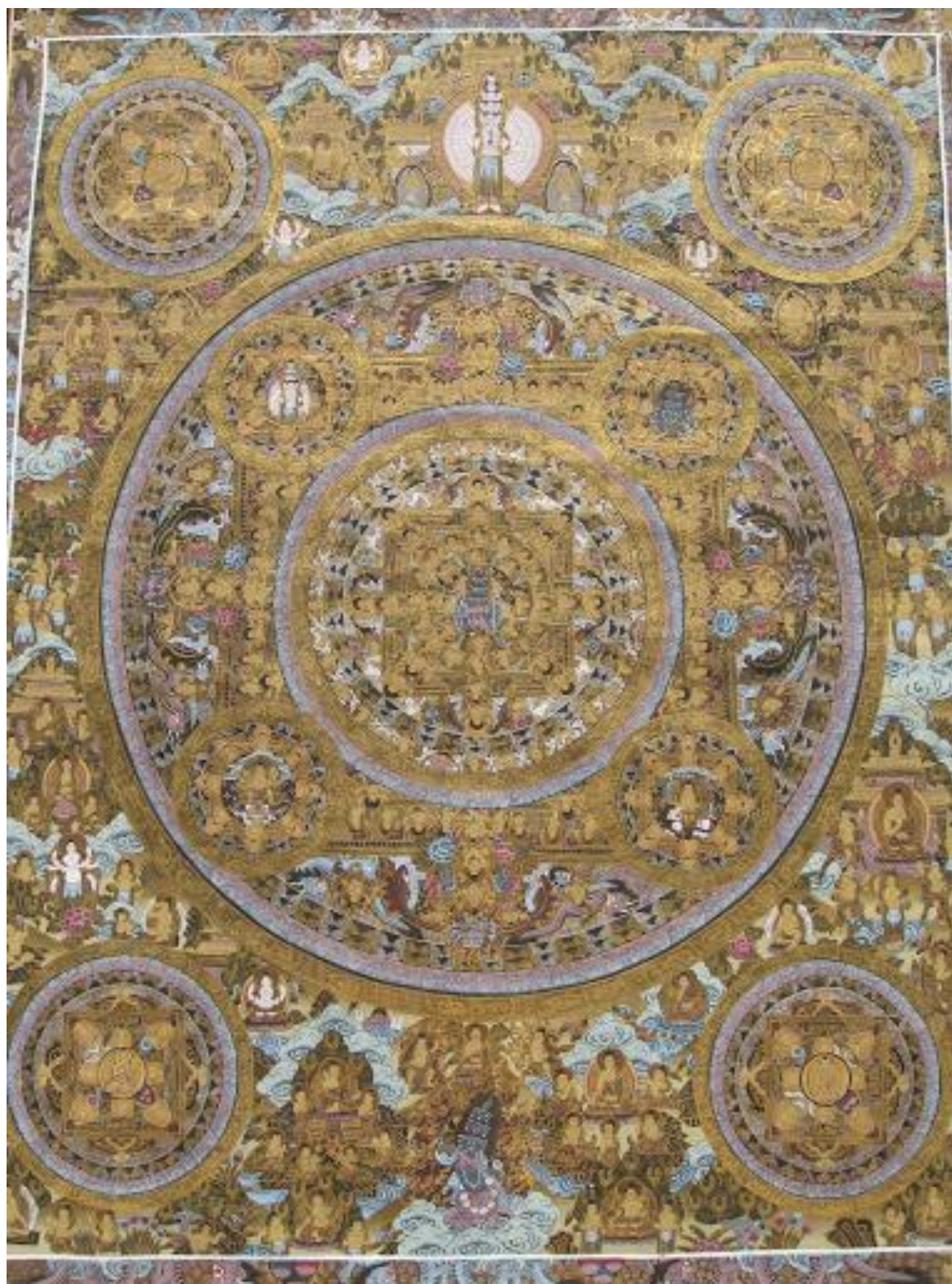
Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



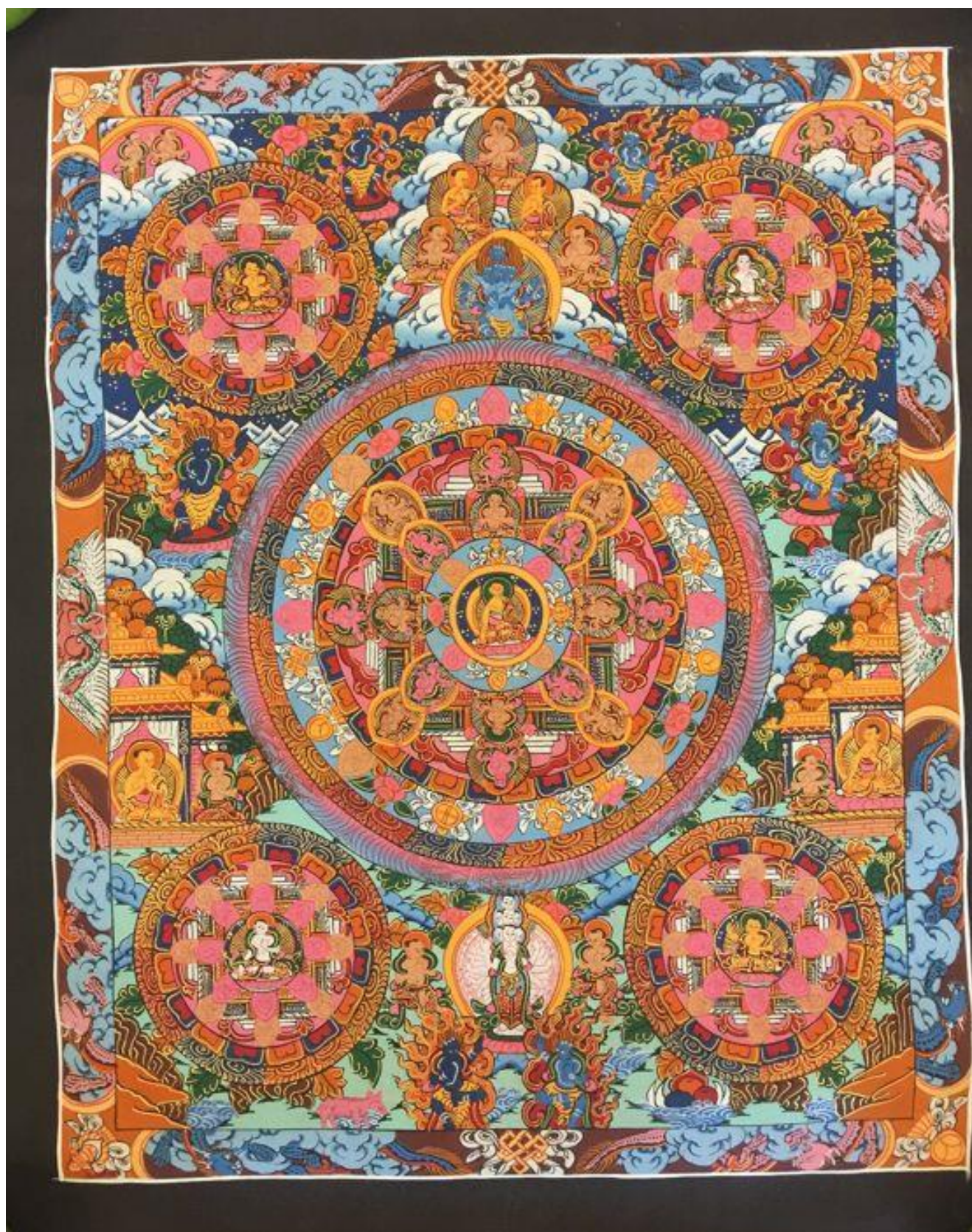
Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



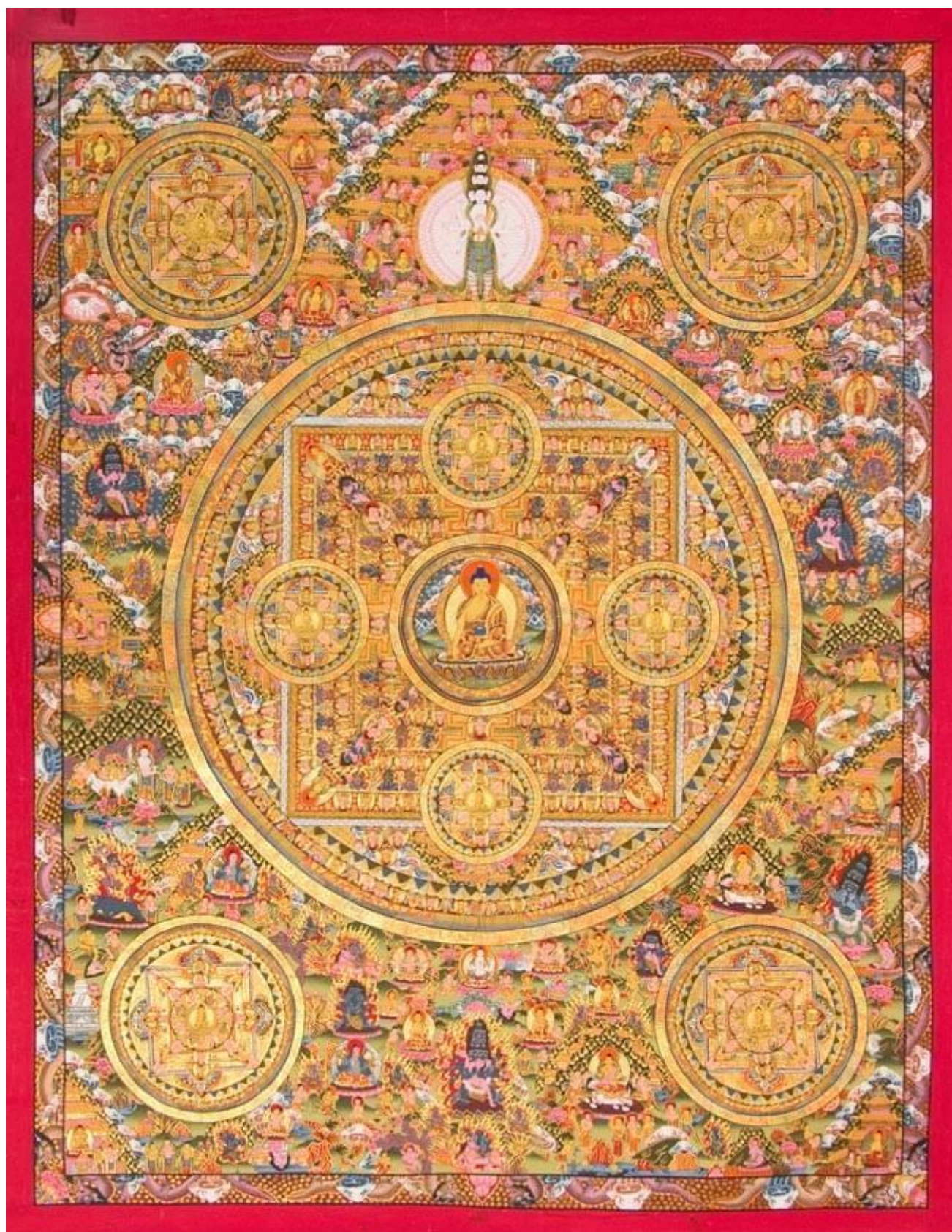
Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



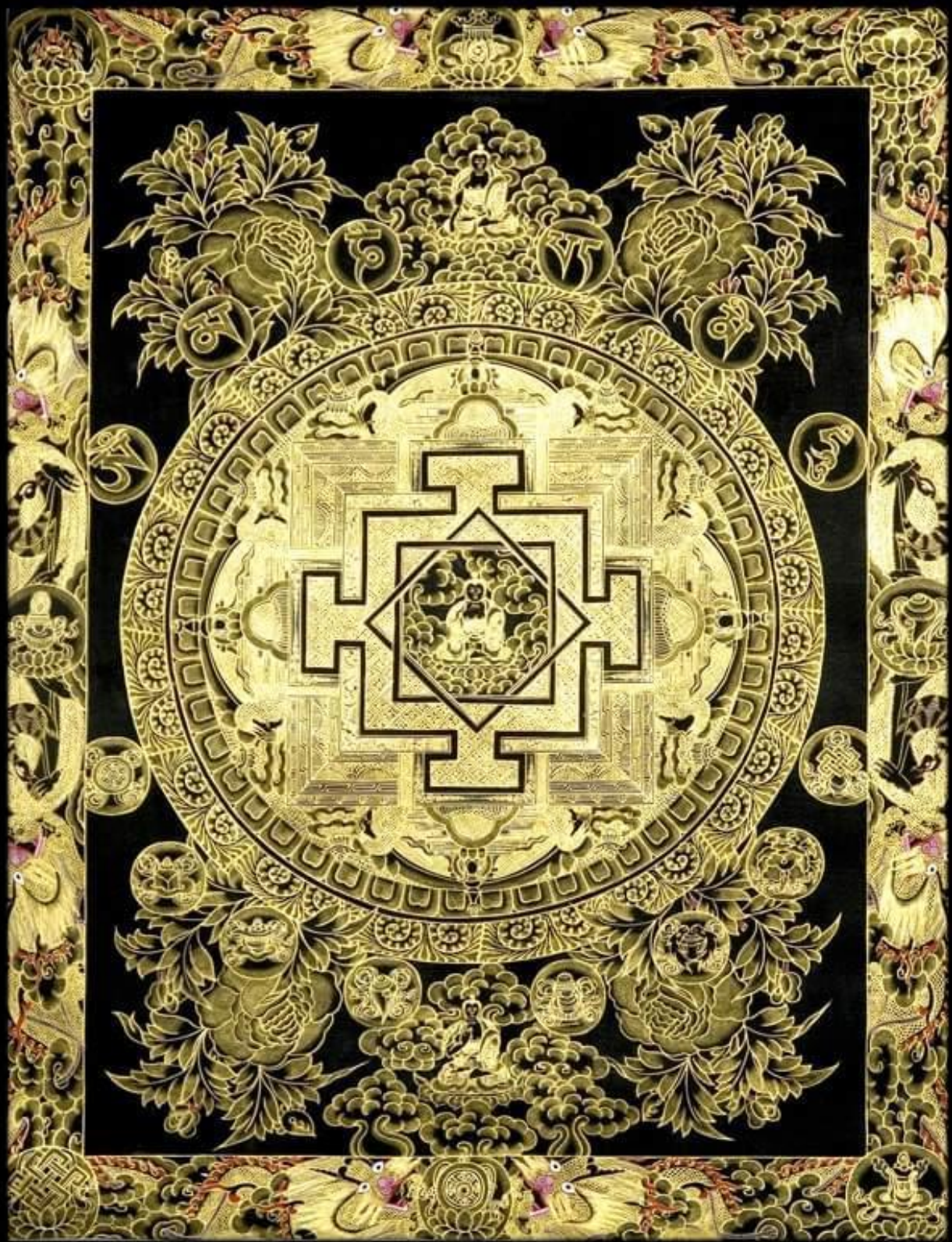
Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



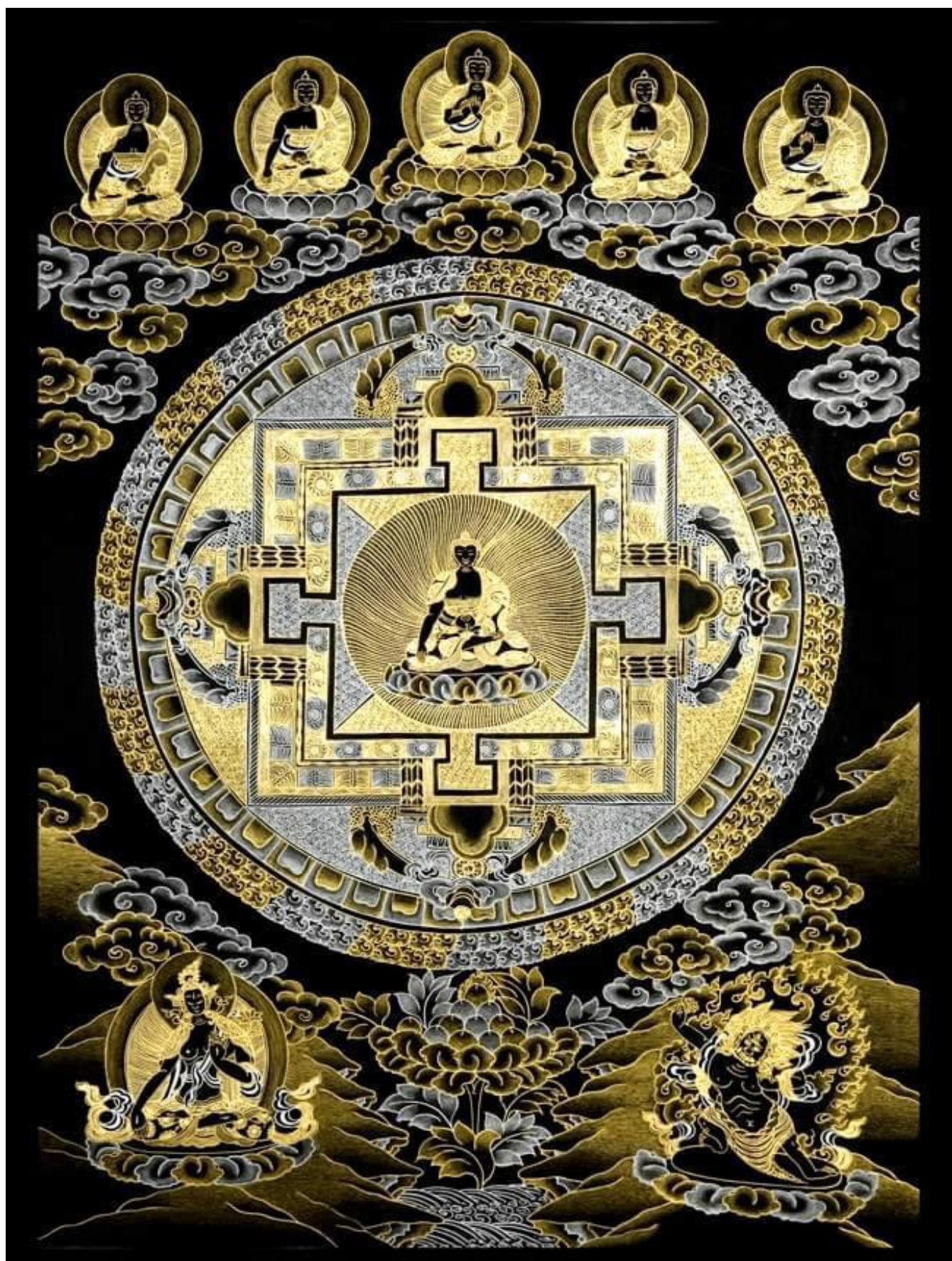
Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала



Будда Мудра Мандала

Большая Колесо Мандала Будды Конкретная Мандала

Эта красивая Мандала изображает Будду Шакьямуни в центре, окруженном композицией Будд и божеств, которые все вместе образуют колесо.

Колесо является одним из важнейших символов буддийского искусства и представляет собой учение Будды - Дхарму и бесконечный круг сансары (перерождения).

Восемь лучей колеса представляют Благородный Восьмеричный Путь, показанный Буддой, и представление мудрости.

Обод, удерживающий колесо, украшен традиционными символами и замысловатыми декорами. Ободок символизирует важность практики и медитации.

Нижняя часть этой картины Тхангка в основном украшена деревьями, животными и растениями и иллюстрирует несколько важных эпизодов жизни Будды.

Верхняя часть изображает звездное небо и облака, окружающие различных божеств: Манджушри, Кунди и Авалокитешвары в различных формах среди других.



Большая Колесо Мандала Будды

Бодхисаттва Мандала

На этой картине Тхангка изображены несколько будд, окруженных бодхисаттвами. Бодхисаттва - это существо, которое стремится к просветлению и посвящает свою жизнь помощи другим.

Эта мандала представляет пять путей пробуждения, которым должен следовать практикующий, принимая обет бодхисаттвы.

Пять путей:

- путь накопления.
- путь подготовки или применения.
- Путь видения.
- Путь медитации.
- Путь больше не учиться.

Пять путей разделены на десять разных этапов, называемых «Бхуми» (основания).

Десять бхуми - это стадии осознания пустоты, и они служат опорой для хороших качеств, которые Бодисаттва должен усвоить на своем пути пробуждения.



Бодхисаттва Мандала

Учение Будды Мандала

Эта сложная картина тханки также называется мандалой большого круга и является идеальным представлением о силе учений Будды.

В центре мандалы изображен Будда, сидящий в позе лотоса с руками в витарка-мудре.

Этот жест является выражением передачи принципов буддизма и символом важности интеллектуальной дискуссии для понимания послания Будды.

Как внутри, так и снаружи этого великолепного круга изображены несколько бодхисаттв и гневных божеств, которые считаются защитниками и хранителями буддийских принципов.

Верхняя часть этой мандалы показывает различные проявления Авалокитешавары.

Внизу Будда медитирует, сидя руками в дхьяна-мудре, символизируя достижение духовного совершенства.



Учение Будды Мандала

Белая Тара Мандала

Эта красивая Мандала изображает белую Тару, сидящую со скрещенными ногами в центре. Ее фигура украшена золотом и окружена бодхисаттвами.

Верхняя часть мандалы изображает Самантабхадру в Яб-Юме, а нижний Господь Будда - в Самадхи.

Вокруг основного круга изображены различные эпизоды из жизни Будды и традиционные символы традиционного тибетского буддизма.

Белая Тара, также известная как Ситатара, является эманацией Тары, которая связана со здоровьем, силой и долголетием.

Ее мантра звучит так: «Ом таре туттаре туре мама аюх пуня джняна пустим куру сваха».

Мантра написана на тибетском языке в нижней части мандалы, и это благоприятно для долгой жизни и благополучия.



Белая Тара Мандала

Конха Будда Мандала

Мандала «Шанха Будда» - наиболее ценимая картина тханки, которую практикуют йоги.

Здесь изображен лорд Будда в окружении раковины, сидящей со скрещенными ногами в центре мандалы.

Правая рука Будды является в Витарке мудре символом передачи определенного учения без использования слов.

Круг, образованный мудрой, создает поток энергии, усиленный раковиной раковины (шанкха), одним из восьми благоприятных для буддизма символов Аштамангала.

Несколько йогов изображены вокруг основного круга в разных позах йоги, получая энергию, исходящую от Будды.

В верхней части мандалы Будда Майтрейя и Будда Амогхасиддхи изображены в абхая-мудре, жесте ободрения от страха и способном превратить негативную энергию в позитивную прану.



Конха Будда Мандала



Конха Будда Мандала



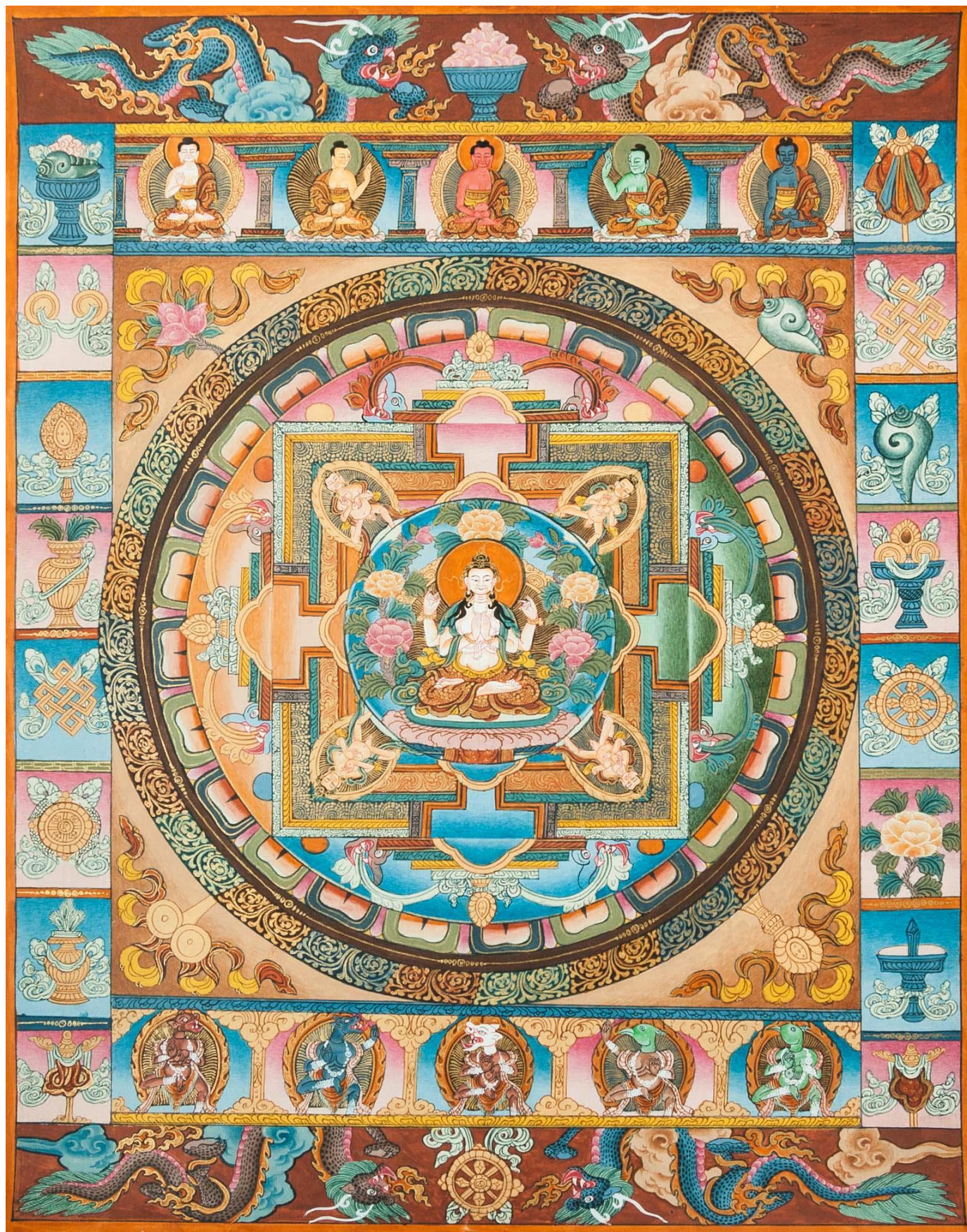
Конха Будда Мандала

Ченрезиг Мандала

Ченрезиг, также известный как Авалокитешвара, является великим бодхисаттвой сострадания в тибетском буддизме. Ченрезиг может появляться во многих различных формах, и наиболее популярным является тот, у которого четыре руки, как изображено в центре этой мандалы. Четыре руки являются символами неизмеримой любви, сострадания, радости и невозмутимости.

В верхней и нижней частях этой картины Тхангка изображены два набора драконов, а по бокам изображены Аштамангала, восемь самых благоприятных символов буддизма.

В верхней части мандалы изображены пять Дхиани Будд, а под основным кругом - пять гневных защитников дакини послания и мантра Будды Авалокитешвары «Ом Мани Падме Хум».



Ченрезиг Мандала

Мандалы - тханки Шамбалы

<https://www.himalayanart.org/items/563>

Мандала Шамбалы (Буддийская Чистота)

Интерпретация / Описание

Шамбала: скрытое королевство севера, буддийская чистота, царство королей Кулика - хранителей цикла тантр Калачакры.

Столица, похожая на белый лотос с восемью лепестками, окруженная непроходимыми снежными горами, в центре на возвышенном плато, является столицей Калапы. Посередине сидит царь Манджукирти, эманация Манджушри, прямой потомок царя Сучандры, который получил тантру Шри Калачакры и посвящение непосредственно от Будды Шакьямуни.

Сопровождаемый женами и придворными, он живет в богато украшенном дворце, окруженном зелеными холмами, павильонами и развлекательными садами. Непосредственно на вершине двойной ваджры находится храм мандалы Калачакры, окруженный огненным куполом мудрости. Круг белых снежных гор окружает столицу. Внешняя область разделена на восемь областей, излучающих как лепестки лотоса. Регионы, разделенные реками и снежными горами, содержат по двенадцать округов, всего их девяносто шесть.

В центре вверху находится лама Цонкапа (1357–1419 гг.), В руках которого находится обучающая мудра, держащая стебли двух цветков лотоса, поддерживающие меч и книгу, одетые в мантии монаха и в желтой шапке пандита. Слева и справа находятся два главных ученика: Гьялцап Дхарма Ринчен (1364-1432) и Кедруп Гелег Пал Зангпо (1385-1438). Оба носят монашеские одежды и желтые шляпы. Каждый держит книгу и чашу соответственно в левой руке, в то время как правые руки выполняют мудры объяснения учений.

Внизу, спустя несколько сотен лет, великая битва изображает борьбу добра со злом. Армии Шамбалы, действующие в ответ на агрессию во главе с 25-м королем Рудрой Чакрой, атакуют варваров Юга, которым помогают мирские боги, сражающиеся с силами демонической тьмы. После победы в мире наступает новый золотой век буддизма.



Мандала Шамбалы



Манда́ла Шамба́лы



Манда́ла Шамба́лы



Манда́ла Шамба́лы



Мандала Шамбалы

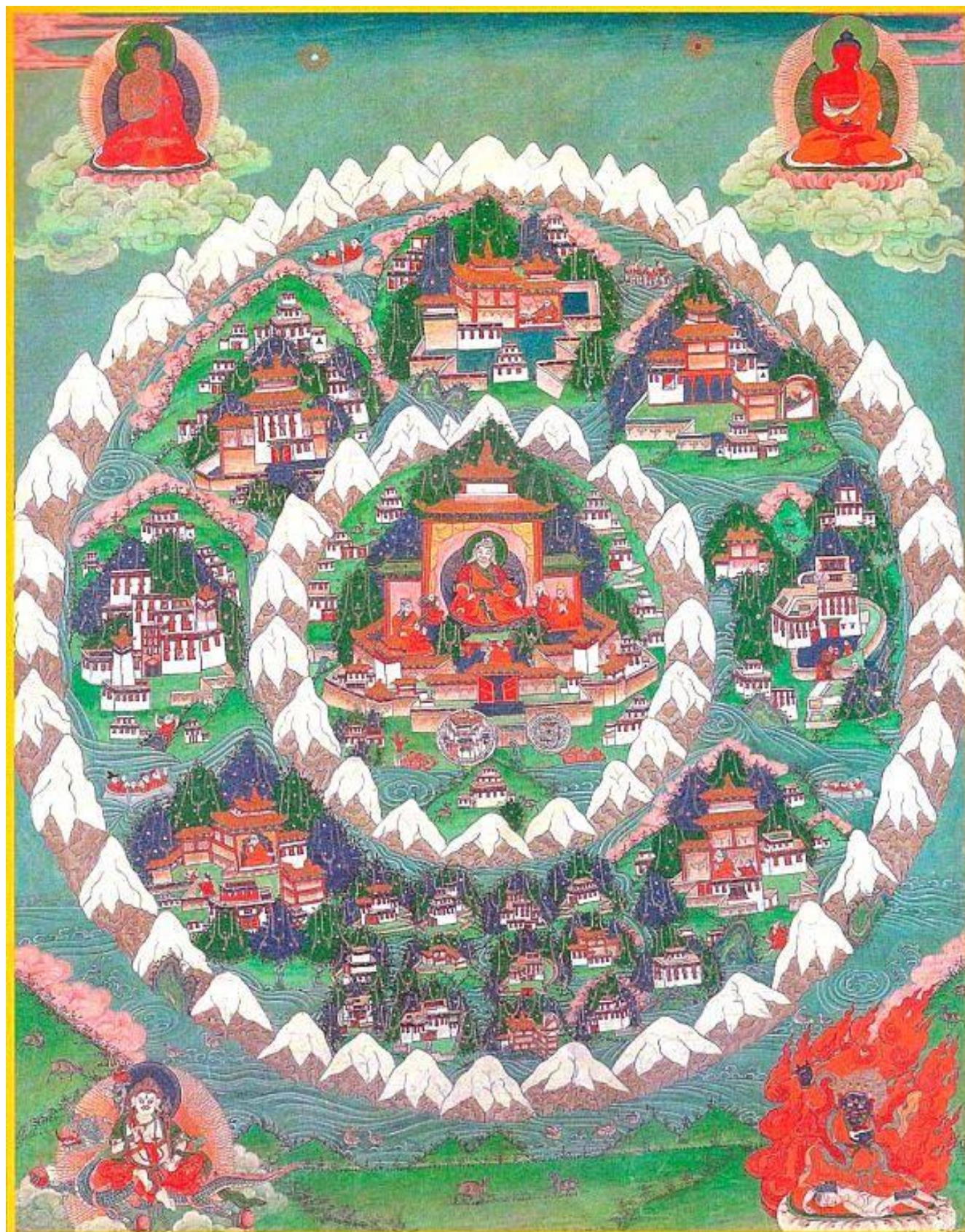


Мандалы Шамбалы





Манда́ла Шамба́лы



Манда́ла Шамба́лы



Мандалы Шамбалы





Мандалы Шамбалы



Мандалы Шамбалы



Мандалы Шамбалы





Мандалы Шамбалы



Мандалы Шамбалы

Тханки священной войны Шамбалы

<https://www.himalayanart.org/search/set.cfm?setID=2381>

Шамбальская битва и король Рудрахарин

Рудрахарин будет последним королем Шамбалы и лидером армии Шамбалы против варварских полчищ, угрожающих миру Джамбудвипы. Рудрахарин и великая битва изображены как на отдельных композиционных картинах, так и в качестве вторичной сцены в композициях чистой земли Шамбалы.

<https://www.himalayanart.org/search/set.cfm?setID=1111>

Короли Шамбалы связаны с медитативной системой Калачакры и второстепенным мифом о его раннем творении и продолжающемся влиянии в тантрическом буддизме. В ранних работах цари изображены в «Обличье короля» в соответствии со стандартной гималайской и тибетской иконографией. В более поздние времена, возможно, основываясь на предпочтениях традиции Джонанг, отдельные цари стали ассоциироваться с конкретными фигурами бодхисаттвы и божества, приобретая их внешний вид и атрибуты.





Библиография :

- Демистификация Шамбалы : совершенство мира и гармонии, открытое в традиции джонанг Калачакры. Шар Хентрул Жамфель Лодро (2016).
- Путь в Шамбалу . Эдвин Бернбаум (1989).
- Бесчисленные миры: буддийская космология в Абхидхарме, Калачакре и Дзог-чене . Jamgon Kongtrul Lodro Taye (1995).

Бхайрава Мандала

Бхайрава или Бхайраб - яростное проявление Шивы и считается также защитником гималайской буддийской традиции. Он является одним из самых важных божеств в Непале, особенно среди общины новари.

Эта картина Тханка иллюстрирует восемь основных проявлений Бхайравы или «Ашта Бхайравы». У каждой Бхайравы есть восемь суб-проявлений, и все они управляются Маха Кала Бхайравой.

В центре мандалы главное проявление Махакалы Бхайравы изображено в танцевальной позе и окружено бодхисаттвами и тантрическими божествами.

Другие проявления Бхайравы разбросаны по главному кругу среди других божеств и бодхисаттв.

На вершине этой мандалы изображена величественная тысяча вооруженных Авалокишесвара.

В нижней части картины изображены две важные сцены из жизни Будды: его рождение справа и момент, когда он достиг просветления, слева.



Бхайрава Мандала

Красная и золотая мантра Будды

Одна из наиболее ценимых буддийских мандал нашей галереи Тхангка.

Сильный визуальный контраст между черным и красным фоном очень эффективен. Это значительно укрепляет Будду в позе лотоса в центре Мандалы и в окружении мантры, окрашенной золотом.



Красная и золотая мантра Будды



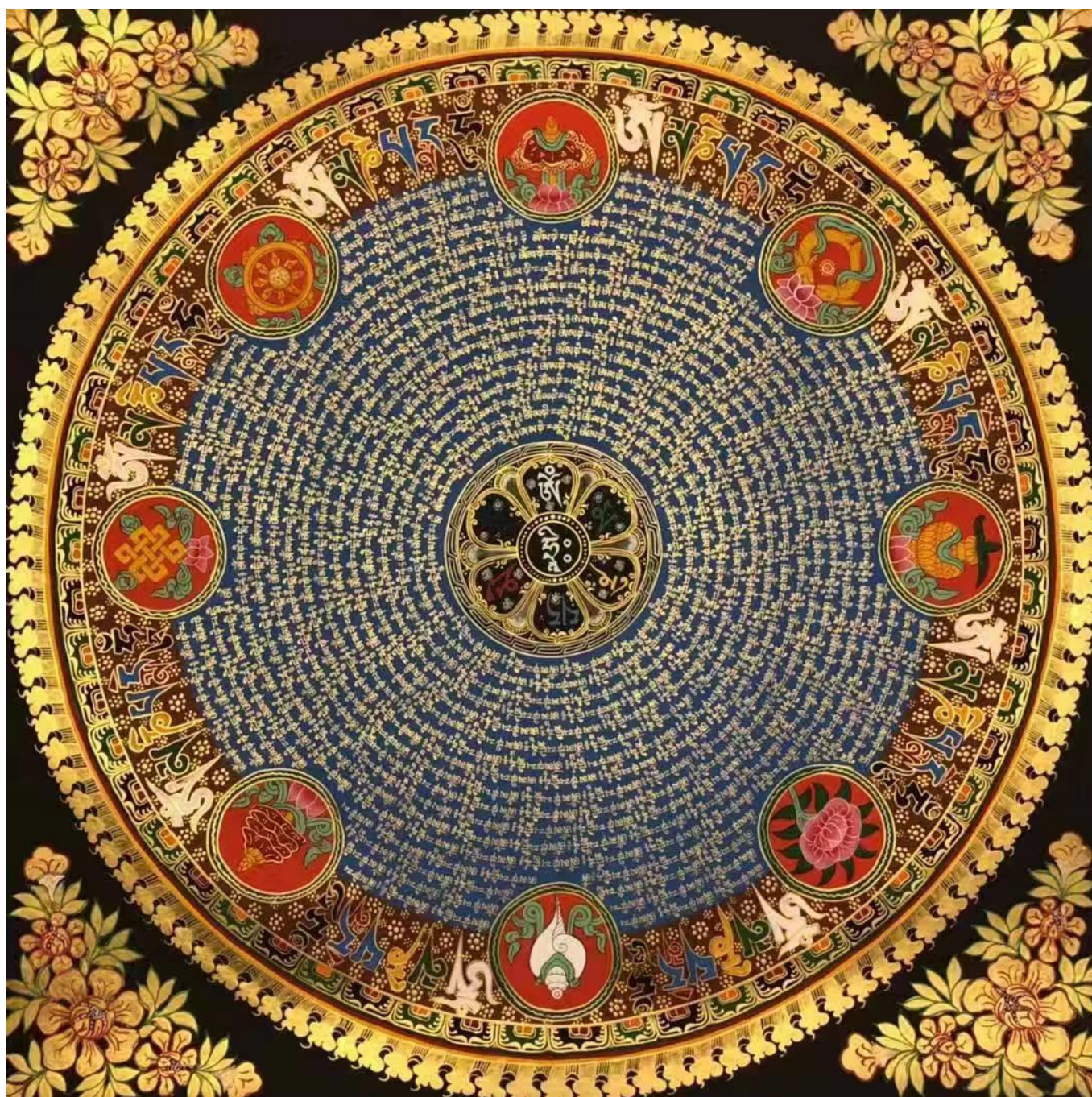
Красная и золотая мантра Будды



Красная и золотая мантра Будды



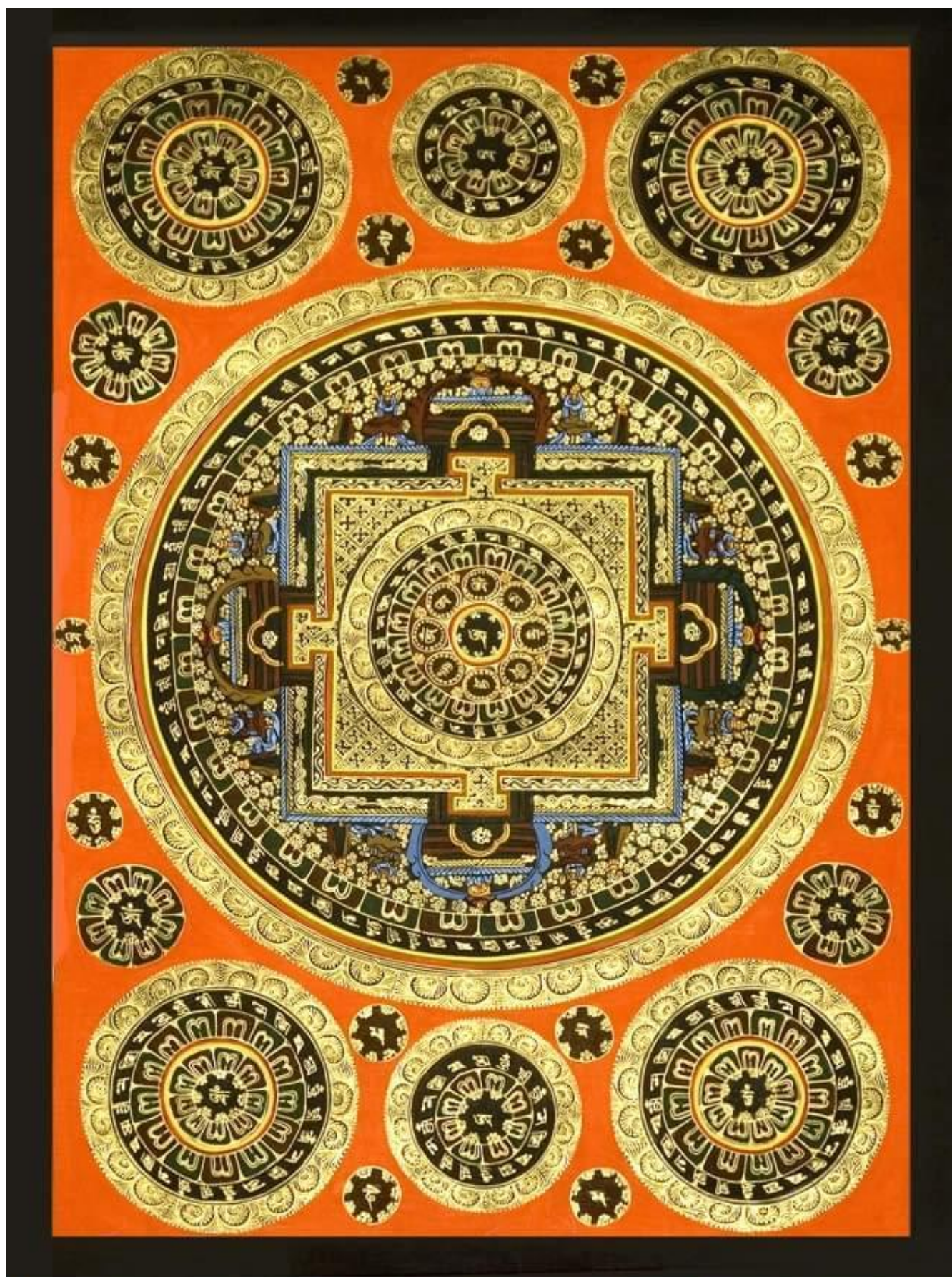
Красная и золотая мантра Будды



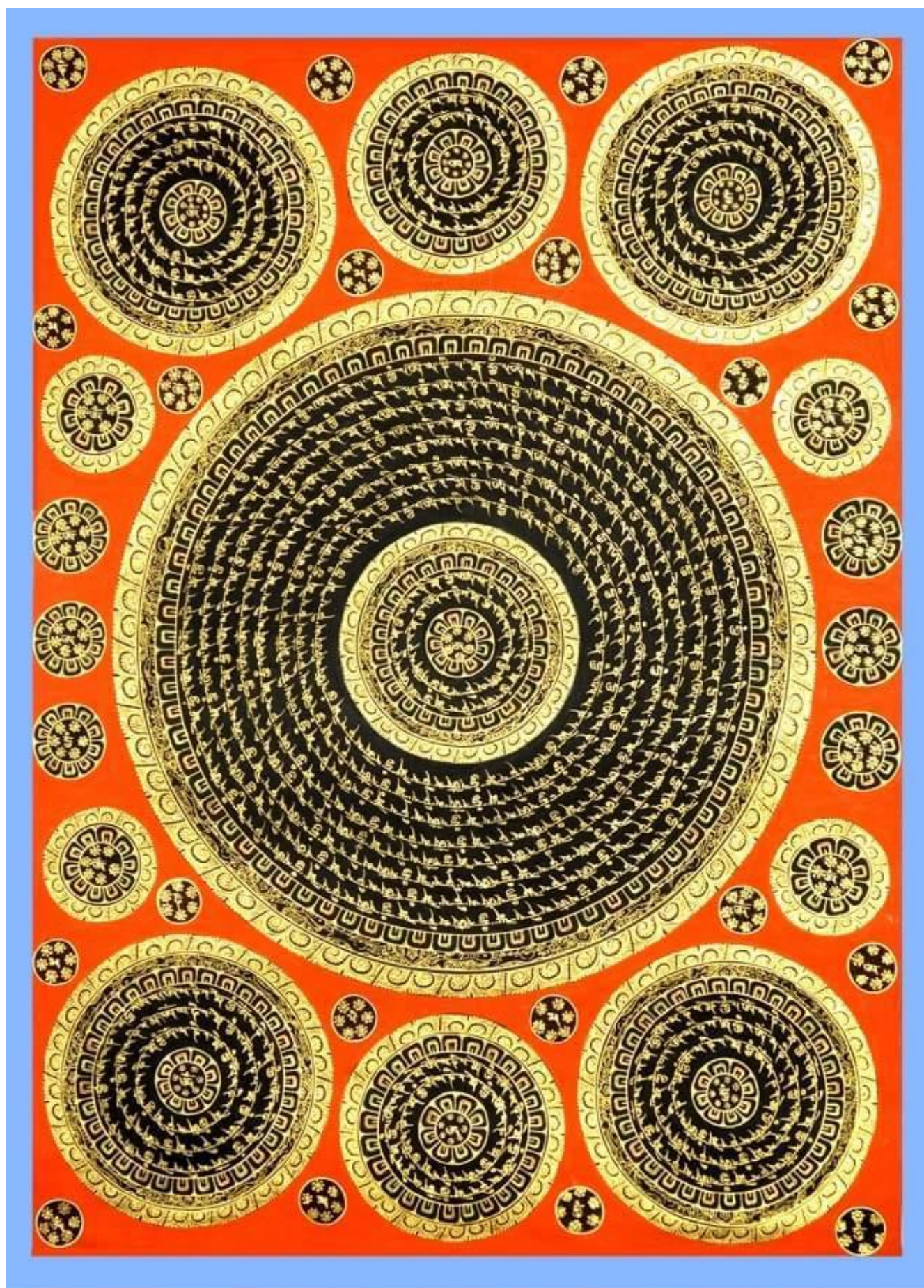
Красная и золотая мантра Будды



Красная и золотая мантра Будды



Красная и золотая мантра Будды



Красная и золотая мантра Будды

Мандава Самантабхадра Будды

<https://www.himalayanart.org/items/91100>

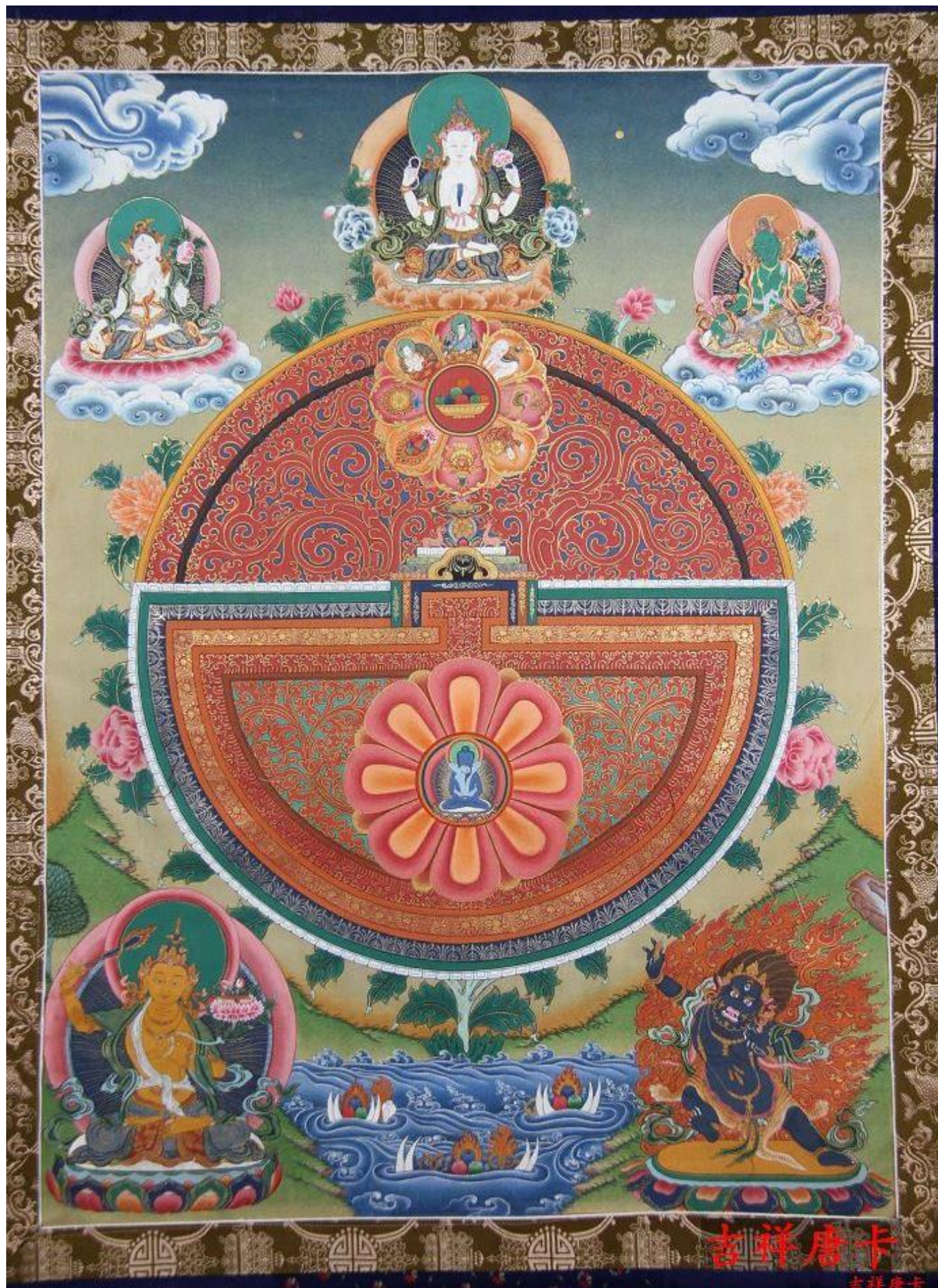
Интерпретация / Описание

Самантабхадра Отец-Мать Мандава (тибетский: кун ту цзанг по яб йум кйил хор. Английский язык: круг всеблаготца и матери): вместе со всеми мирными и гневными божествами. Внизу в центре Махакала, Господь евнух .

Санскрит: Самантабхадра Тибетский: кун ту цзан по

«Изначальный Господь неизменного света, Центральное происхождение всех мандал, Обладая океаном знаний и нетронутот осведомленности; Посвящение Самантабхадре Отцу-Матери! "(Литургический стих Ньингма).





Мандала Самантабхра Будды

Японские мандалы Бриллиантового царства Будды

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Diamond_Realm

В Буддизме Ваджраяны Алмазное Царство (Skt. वज्रधातु vajradhātu , Jp.金剛界kongōkai) является метафизическим пространством, населенным Пятью Татхагатами . Мандала Алмазного Царства основана на эзотерической буддийской сутре, называемой Ваджрасекхара-сутрой . Алмазное Царство является очень популярным предметом для мандал , и наряду с Царством Чрева (garbhakośadhātu) Мандала образует Мандалу Двух Царств . Эта мандала, наряду с Царством чрева, образуют ядро японских эзотерических, или буддийских , сингонских ритуалов, включая ритуал посвящения или абхисека . В этом ритуале новым посвященным завязывают глаза, и их просят бросить цветок на мандалу. Где цветочные земли помогают решить, какой буддийской фигуре ученик должен посвятить себя. В традиционных залах Сингон на западной стене висит Мандала Алмазного Царства, символизирующая окончательное воплощение Махавайрочана Будды. [2] В этой обстановке на восточной стене висит Мандала Царства Чрева, символизирующая молодую стадию Махавайрочана Будды.





Японские мандалы Бриллиантового царства Будды

Четыре мандалы цикла Ваджравали 1429-1456

<https://rubinmuseum.org/collection/artwork/four-mandalas-of-the-vajravali-cycle>

Эта изящная тханка - тринадцатая картина из серии, изображающей мандалы цикла Ваджравали, сборник эзотерических учений, составленный индийским мастером одиннадцатого века Абхайакарагуптой и широко распространенный в Тибете.

Эта картина написана по заказу основателя монастыря Нгор Эвам (1429 г.) Нгорчена Кунга Зангпо (1382–1456) в память о его умершем учителе Сазанге Пхакпа Шонну Лодро (1358–1424?). Детали создания этого набора были записаны в монашеских историях Нгора, которые рассказывают, что это было сделано в монастыре Нгор шестью странствующими художниками-ньюарами, которые приехали из долины Катманду в Непале, чтобы нарисовать их, в том числе знаменитого художника Ванггули. Монастырь Нгор особенно прославился такими дотошными, запутанно нарисованными мандалами - узнаваемыми по насыщенной красно-синей палитре, выделенной желтым, - которые следовали эстетике Ньюара, унаследованной от таких странствующих непальских мастеров.

Эта картина, примечательная своим почти нетронутым состоянием, представляет собой кульминацию ремесленного мастерства Ньюара в южно-центральной Тибете, его утонченность, на которую указывают размер и точность рисунков, вариация тонких растительных завитков, заполняющих фон, и многие второстепенные мотивы. , Хотя картина была сделана художниками-новари, композиция строго следует тибетским конвенциям и отчетам Тибетской комиссии.





Четыре мандалы цикла Ваджравали



Четыре мандалы цикла Ваджравали



Четыре мандалы цикла Ваджравали

Мандалы – тханки Духовной Дематериализации

или тханки Радужных Тар и Гуру

Радуга Гуру Тханка Живопись

Красиво раскрашенная вручную Радуга Гуру Тханка Живопись -

Гуру Ринпоче известен как Гуру Падмасамбхава, который был известным и высокообразованным тантрическим святым Северной Индии. Гуру был известен своими знаниями тантр и их эффективного применения. Он провел пятьдесят лет в Тибете, основывая монастыри и обучая доктрине тантр. Говорят, что он покорил всех злых богов в Тибете, пощадив только тех, кто обратился в буддизм и пообещал стать защитниками (Дхармапала) учения. Падмасамбхава, в свою очередь, обещает включить их в Путь Махаяны. Он утверждал, что получил от дакини книги, из которых он приобрел свою чудесную силу.

В конце 50 лет Падмасамбхава чудесным образом исчез. Гуру изображен сидящим на лотосной асане с заблокированными ногами, правая рука держит ваджру, а левая - на коленях - патру. Он держит свой особый символ - катхану. Падмасамбхав также, как известно, родился от лотоса и известен в Тибете как Гуру Ринпоче. Он приехал в Тибет в 747 году нашей эры по приглашению тибетского короля Ти Сонга де Цена из Индии.

Он окрашен в золотой цвет, а его детали выполнены из 24-каратного золота. Другие цвета - каменные и водные краски. Завершено черным фоном, это тханка среднего размера.

<https://luckythanka.com/products/rainbow-amitabha-buddha-thangka-hand-painting-thangka-art>

Радуга Амитабха Будда Тханка ручная роспись Тханка арт

На холсте нарисована Тханка Амитаюса, Будды Бесконечной Жизни.

Амитай является синонимом Амитабхи, Будды Бесконечного Света. Он является одним из трех «Будд с долгой жизнью» и держит в руках вазу с длинной жизнью, наполненную нектаром бессмертия, эликсиром жизни.



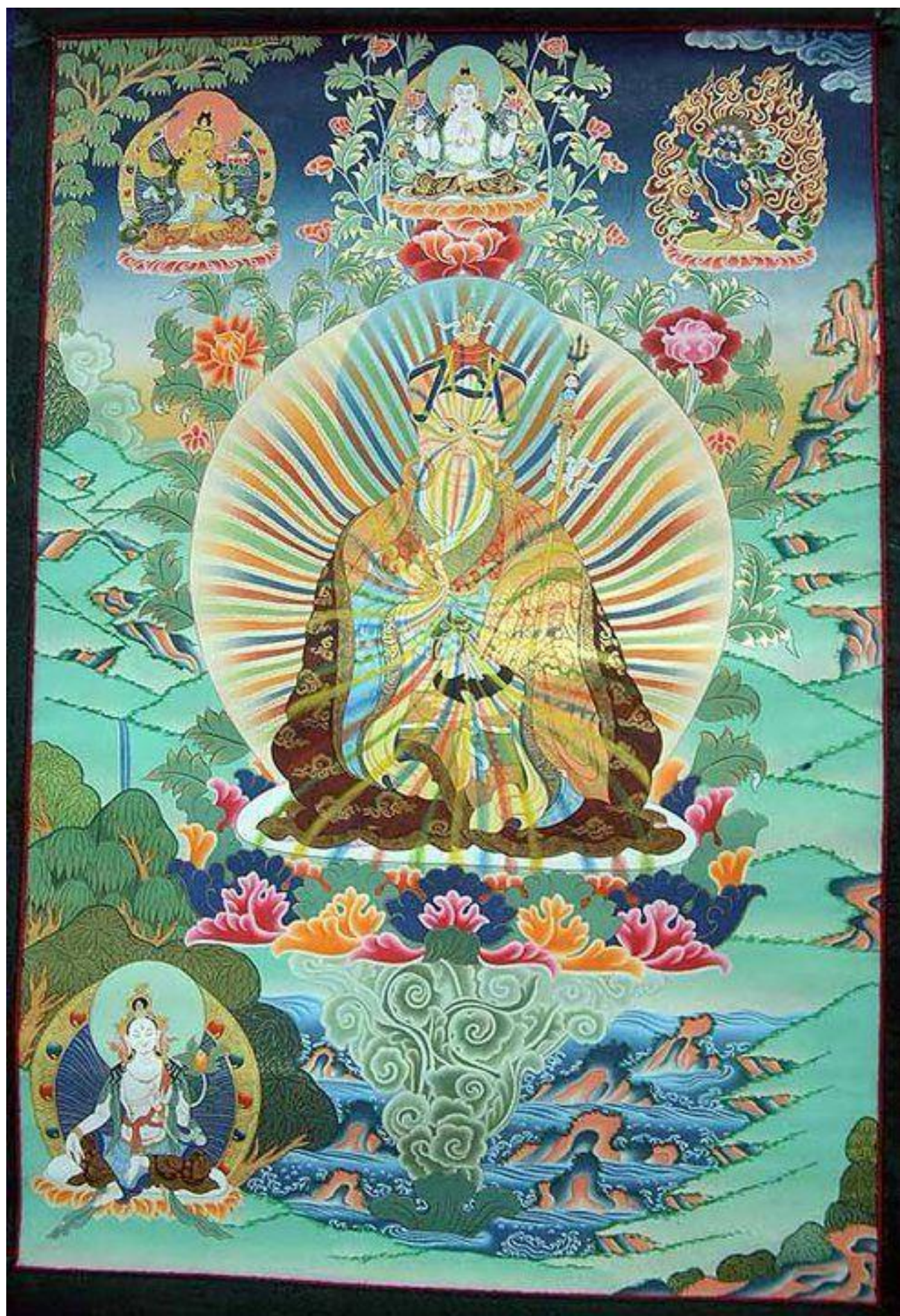
Мандалы Духовной Дематериализации



Мандалы Духовной Дематериализации



Мандалы Духовной Дематериализации



Мандалы Духовной Дематериализации



Мандалы Духовной Дематериализации



Мандалы Духовной Дематериализации



Мандалы Духовной Дематериализации



Мандалы Духовной Дематериализации



Мандалы Духовной Дематериализации



Мандалы Духовной Дематериализации

Мандала Махакалы и Шри Деви

На этой редкой картине Тхангка изображено символическое объединение Бернагчен Махакалы и Шри Деви. Бернагчен Махакала также известен как Ваджра Махакала в черном плаще и считается защитником Кармапы и Дхармапалы линии Карма Кагью тибетского буддизма.

Основным элементом мандалы является центральное треугольное строение с тремя стенами и тремя дверями, украшенными человеческими головами, телами, интерьерами и шкурами тигров.

Эта необычная мандала имеет несколько символов, представляющих двух божеств, изображенных в самом центре произведения искусства.

Бернагчен Махакала символизируется изогнутым ножом и капалой (чашей черепа), а Шри Деви - кинжалом, зеркалом, тришулой и змеей.

Шри Деви является наиболее важным проявлением женщин-защитников в тибетском буддизме. Некоторые традиции отождествляют Шри Деви с Палденом Лхамо, однако есть несколько богинь, которые проявляются в этой форме.

Форма Шри Деви, которая символизируется в этой мандале, - это, вероятно, Ранджунг Гьялмо, поскольку основные объекты, связанные с богиней, соответствуют описанию в священном тексте под названием «Раскрытые сокровища» традиции Ньингма, который позднее был введен в Школу Карма Кагью 2-м дном. Кармапа, Карма Пакши.



Мандала Махакалы и Шри Девы

Йони Янтра Мандала Возвращение к Шестиконечной Звезде

Йонская мандала является символом богинь Девы и Шакти и символом творческой энергии, которая движется по вселенной.

На санскрите Йони означает «источник», место происхождения и влагище, фактически треугольник в центре мандалы - это изображение женских половых органов.

В индуизме мужской противоположностью Йони является лингам, символ Шивы.

Объединение этих двух символов называется Шива-Шакти, и оно представлено другой геометрической формой в Шри Янтра Мандале.

Эта Мандала является выражением творческой силы матери-природы и символом божественной женской энергии и также называется Кали Янтра Мандала.

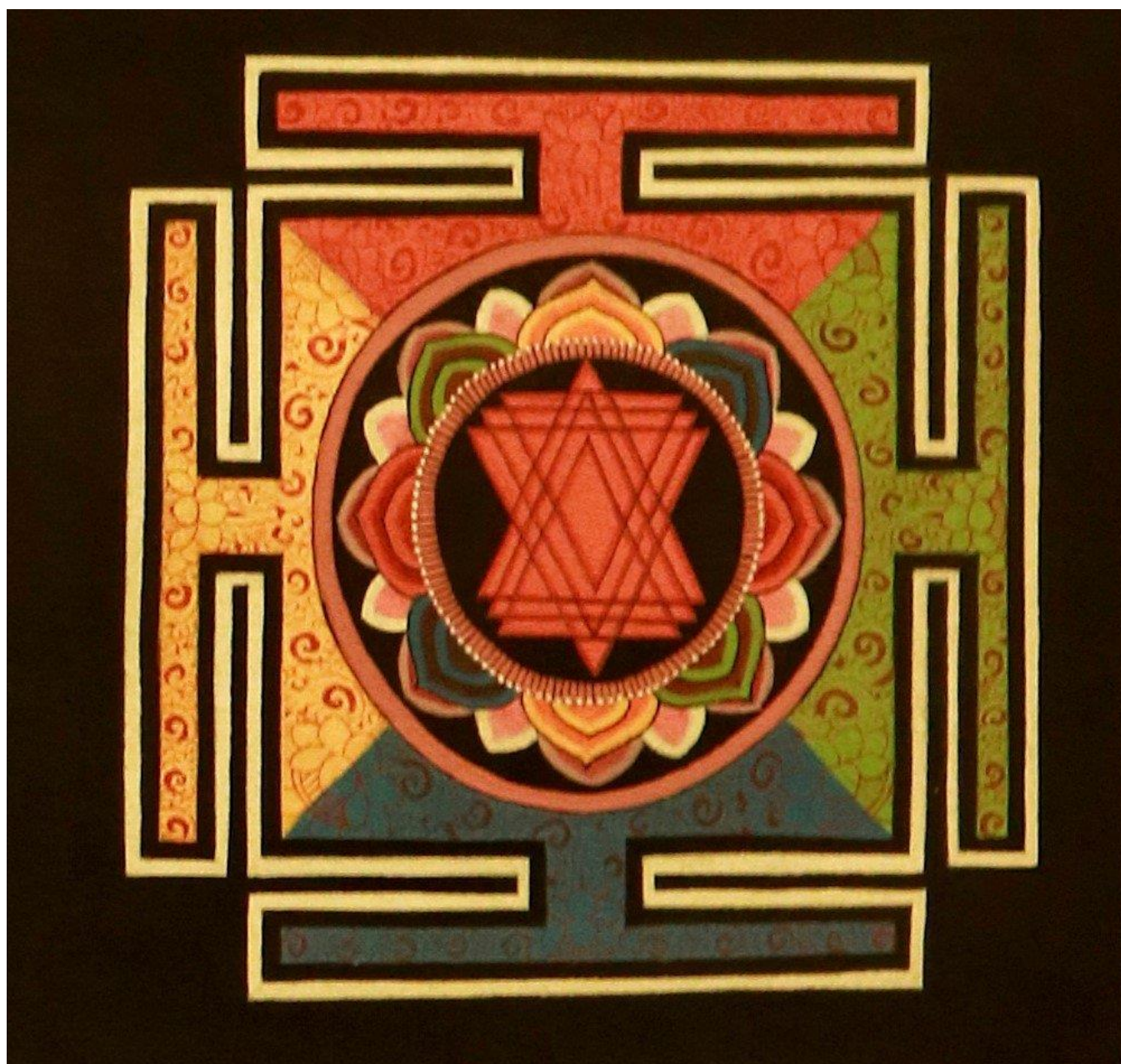
Практика визуализации с этим прекрасным рисунком тханка вызывает более глубокое состояние медитации, облегчает расслабление и позволяет избежать отвлечения во время практики йоги.



Йони Янтра Мандала



Йони Янтра Мандала



Йони Янтра Мандала



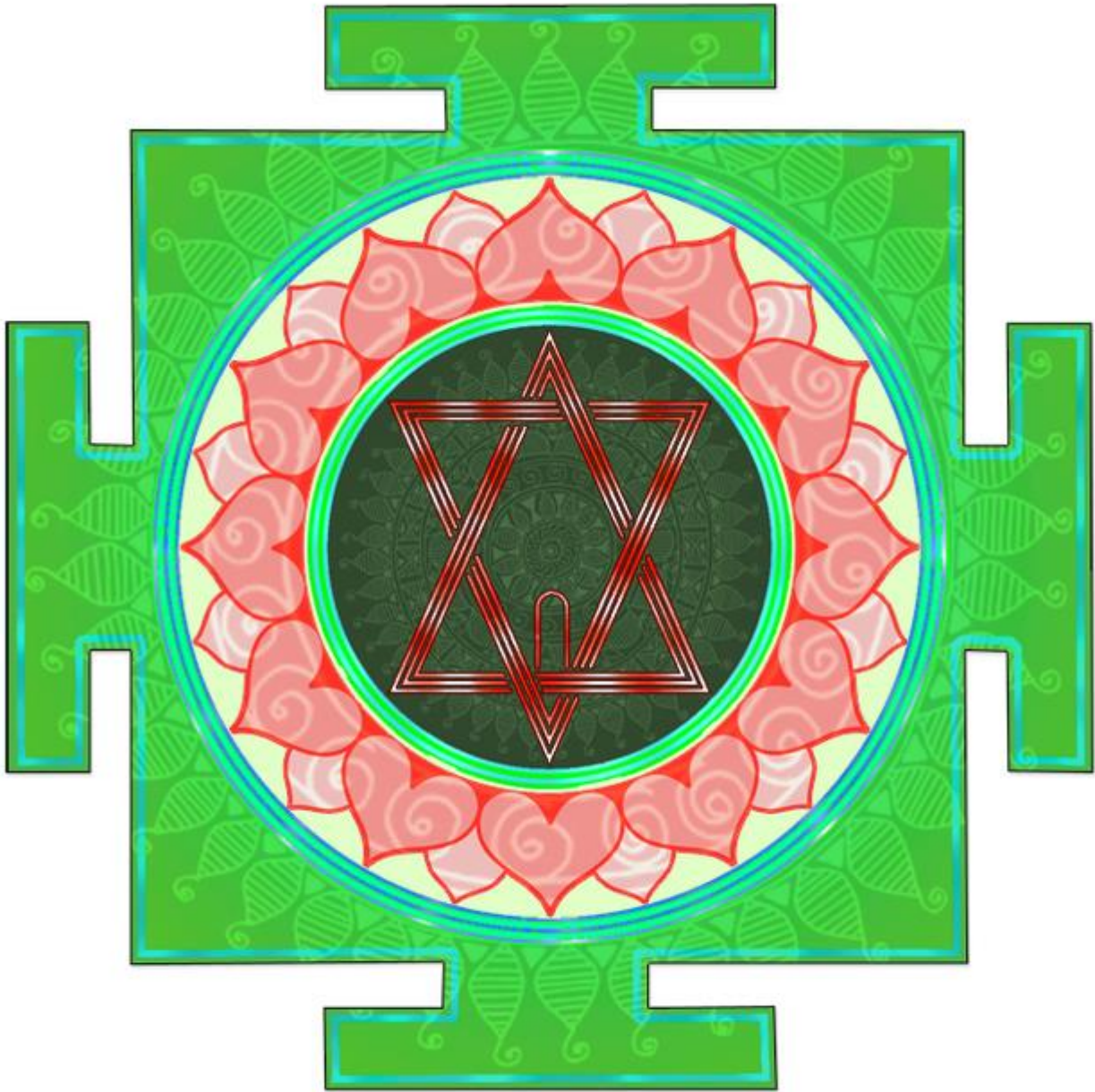
Йони Янтра Мандала



Йони Янтра Мандала



Йони Янтра Мандала



त्रिपुरसुन्दरी/शोडशी

Йони Янтра Мандала



Йони Янтра Мандала